

DANS LA TOILE D'ARACHNÉ - CONTES D'AMOUR, DE FOLIE ET DE MORT

Evanghelia Stead, Sylvie Ballestra-Puech Editions Jérôme Millon 2019 728 p. ISBN : 978-2-84137-361-1 33

[style1;Présentation]

Ce livre s'interroge sur le retour insistant du mythe d'Arachné (brillamment raconté par Ovide dans ses Métamorphoses) et de quelques figures connexes (Arachné et son frère Phalanx, punis d'inceste, Arachnos s'unissant à Tirésias) dans les textes littéraires modernes du xixe au xxe siècle. De la vaste littérature arachnéenne – qui inclut des romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des essais et des articles scientifiques écrits avec un rare brio – il retient prioritairement la nouvelle fantastique moderne en y joignant quelques textes poétiques et discursifs éclairants. Il invite à explorer ces mythes dans des textes qu'on croirait très éloignés de fables antiques.

Le trajet de la tisserande mortelle qui osa défier Athéna dans un concours de tapisseries célèbre dans les arts et fut durement punie pour son talent et son audace se reflète dans la structure de l'ouvrage. Ses cinq parties s'arrêtent sur l'association insistante de l' araignée au diable en montrant l'influence de la Bible et de la littérature patristique (I. Araignées du diable); sur la figure de la femme-araignée, supposée dévorer son partenaire après l'union sexuelle, jusqu'à sa mise à distance par l'humour dans la nouvelle au xxe siècle (II. Amours monstrueuses); sur la figure de la mère-araignée étouffante, construite par la psychanalyse, et parfois déconstruite par des fictions ironiques (III. L'Araignée des familles); sur la toile d'araignée comme métaphore du psychisme et la transmission de la pensée coupable, le délire, la folie ou la phobie (IV. Une araignée au plafond); et sur la relation insistante de l'araignée à l'expression artistique – musique, écriture automatique ou tissage poétique (V. Araignées d'art).

Le livre réunit vingt-et-un textes en cinq langues (sept en français, trois en allemand, six en anglais, trois en italien et deux en espagnol), écrits entre 1842 et 1983. Il propose systématiquement l'original en regard des traductions. Cinq d'entre elles, reprises à des éditions existantes, sont revues et amendées. Sept autres sont proposées pour la première fois en français. Chaque texte est suivi d'une notice-commentaire qui en déplie la structure, l'imaginaire et la langue en attirant l'attention du lecteur sur une riche intertextualité qu'on tient pour une caractéristique frappante du mythe d'Arachné.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> En savoir plus : ici