CHCS

Centre d'histoire cu
des sociétés contemp

[CULTURHISTO] L'ÉVENTAIL DE NOS PEURS DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Cette publication fait suite à la journée d'études « L'éventail de nos peurs de l' Antiquité à nos jours » qui s'est tenue le 15 mai 2019 dans l'auditorium de la Bibliothèque universitaire de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, à Guyancourt.

Présentation

Chaque année, depuis 2010, les doctorants du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines organisent une journée d'études autour de thématiques émergentes de l'histoire culturelle. Ces thématiques reflètent les travaux du laboratoire. Ces journées d'études annuelles se regroupent sous le label CULTURHISTO. Elles sont ouvertes à la participation des doctorants
du CHCSC comme aux extérieurs, quelle que soit leur discipline, afin de contribuer à une réflexion collective autour de nouveaux objets d'étude.

L'édition 2019 de la journée CULTURHISTO a été portée pour la première fois par une équipe de doctorant·e·s réunissant les deux laboratoires de l'Institut d'études culturelles et internationales de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines : le CHCSC et DYPAC (Dynamiques patrimoniales et culturelles). Cette collaboration, en plus de perpétuer une entente savante et cordiale entre les deux laboratoires, a permis d'ouvrir les axes d'étude de la journée à des périodes plus anciennes.

Vous pouvez consulter la publication sur HAL.

Table des matières

Remerciements

Présentation des journées d'études CULTURHISTO

CULTURHISTO 2019

Introduction
Amélie Fagnou, Louis Genton, Lionel Germain, Nicolas Stromboni

La peur à Amiens : construction sociale évoluant dans le temps ou bien moyen de gouvernement à part entière ?
Mustapha Marouche

Peur du communisme, peur de la guerre. La communication politique du PPF dans l'

entre-deux-guerres
Jean-Félix Lapille

La peur comme instrument de domination et de contrôle : l'exemple de la guerre de Corée, 1950-1953
Amal Silva Da Cruz

Nuisance et bon usage de la peur : la parabole du mauvais riche et du pauvre Lazare sur le portail de Saint-Pierre de Moissac
Élise Vernerey

Du son épouvantable à la musique céleste : l'écoute comme moyen de Salut dans *les Histoires des Derniers Jours* de Signorelli à Orvieto
Marta Battisti

De la frayeur utile aux « fantômes dans l'esprit » : les contours de la peur dans *La Vie de Marianne*
Manon Courbin

La peur comme divertissement. Le cas des jeux vidéo d'horreur
Mélissa Fletgen

Présentation des auteurs

Coordinateurs de l'ouvrage

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Comité scientifique

Anne-Claude Ambroise-Rendu (professeure des universités en histoire contemporaine / CHCSC, UVSQ), Aurélie Barjonet (maître de conférences en littérature comparée / CHCSC, UVSQ), Jean-Charles Geslot (maître de conférences en histoire contemporaine / CHCSC, UVSQ), Anne Lafran (professeure dans le secondaire, chercheuse associée au laboratoire DYPAC, UVSQ), Didier Lett (professeur en histoire médiévale / ICT, Université Paris 7), Évelyne Samama (professeure des universités en histoire ancienne / DYPAC, UVSQ), Stéphanie Sauget (maître de conférences en histoire contemporaine / CeTHiS, Université de Tours).

Comité d'organisation

Amélie Fagnou, Émilie Fromentèze, Nicolas Stromboni (CHCSC)
& Louis Genton, Lionel Germain (DYPAC).

Comité éditorial

Amélie Fagnou, Nicolas Stromboni (CHCSC)
& Louis Genton et Lionel Germain (DYPAC).