

CHCS

Centre d'histoire et
des sociétés contemporaines

CONGRÈS SPHM 2016 : LES HISTORIENS DES MÉDIAS DU MONDE ENTIER SE RÉUNISSENT À L'UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN- YVELINES

Ce premier Congrès pour l'histoire des médias (SPHM) se donne pour objectif de réunir des chercheuses et chercheurs français et étrangers, juniors ou confirmés, historiens ou spécialistes d'autres disciplines, autour d'un champ d'études commun : l'histoire des médias.

le 26 mai de 9h30 à 19h

20h30-22h00 – Special Evening / Soirée au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

le 27 mai de 9h à 16h45

- **Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines** (Amphi Montesquieu - Amphi Quesnay - Salle des thèses)
- **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**
- **Bibliothèque universitaire**

Si ce premier rendez-vous vise d'abord à dresser un état des lieux des évolutions institutionnelles et historiographiques de l'histoire des médias depuis son émergence, ces deux journées ont aussi pour projet de sonder les territoires d'étude les plus récents, de questionner les relations, les circulations et les frontières entre l'histoire des médias et les autres champs de l'histoire, tout en envisageant les affinités existant entre les historien-ne-s et leurs homologues des autres disciplines (SIC, sociologie, philosophie...).

Les communications pourront s'intéresser à des enjeux d'ordre méthodologique et à la diversité des démarches mobilisées : approches par les usages, par le genre, par les publics, par les institutions, par les professions ... Ou en sont, notamment, les analyses internationales, comparatives et « cross-media », que les historiens appellent depuis longtemps de leurs vœux ? On s'interrogera également sur l'influence du paradigme des *media studies* dans la reconfiguration des objets d'études et de la discipline : comment l'histoire des médias s'articule-t-elle avec les *cultural studies*, les *gender studies*, les *postcolonial studies* ou encore les *memory studies* ? Le champ de l'histoire des médias garde-t-il sa pertinence ou doit-il se fondre dans les *media studies* ?

En lien avec ce premier thème, plusieurs intervenants questionneront la singularité du rapport que l'historien-ne des médias entretient avec ses sources. Les archives de presse écrite, de radio et de télévision sont-elles des archives comme les autres ? Quelle histoire est-il possible d'écrire en privilégiant une approche par les médias ? En quoi les archives numériques (et notamment les archives nativement numériques, à l'instar des archives du Web) viennent-elles bousculer les certitudes de l'historien-ne en l'obligeant à renouveler ses outils, ses techniques, ses grilles d'analyse, soit au fond, certaines des bases même de son métier ?

Un troisième axe portera sur le spectre des objets d'étude. Depuis une quinzaine d'années, celui-ci s'est fortement élargi : sociabilité des journalistes, connaissance des publics, circulations médiatiques, etc. Chacun de ces objets d'étude particuliers contribue à sa manière à redéfinir les frontières de l'histoire des médias dans son rapport aux

sources, aux autres dominantes de la recherche historique, voire aux autres disciplines. Quels sont les dynamiques et les effets de cette diversification des objets d'étude ? Quels gains d'intelligibilité dans la connaissance des mutations longues de la sphère médiatique cet élargissement a-t-il autorisé ? L'histoire des médias est-elle soumise, à force de dilatation, à des risques de fragmentation, de dilution voire de fracture ?

Enfin, certaines interventions interrogeront les finalités et l'utilité sociale du savoir produit par l'historien des médias seraient particulièrement précieuses. Quel est le rôle social et politique de l'histoire des médias ? Quels sont les enjeux et les défis de son enseignement et de sa diffusion auprès d'un vaste public ? Quelles sont les réflexions menées autour des processus de patrimonialisation, de conservation et de valorisation de ce champ d'études spécifique ?

En définitive, il s'agira au cours de ces deux journées de dresser un panorama de la diversité des écritures contemporaines de l'histoire des médias, de revisiter une historiographie qui a pris une part conséquente dans l'affirmation de l'histoire culturelle, tout en cernant des absences, des difficultés ou des impenses constitutifs des défis futurs que l'historien-ne aura à surmonter.

> Le programme complet [PDF - 11 Mo]

[style1;Programme]

[style3;Jeudi 26 Mai 2016

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines et Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines]

9h30 Ouverture par **Christian DELPORTE** (président de la SPHM), **Jean-Claude YON** (directeur du CHCSC)

Reception of the guests by Christian DELPORTE (président de la SPHM), Jean-Claude YON (Head of CHCSC)

9h45-10h15 Jean-Noël JEANNENEY, L'histoire des médias: entre terrain gagné et terre promise

Questions / Discussions with the audience

10h30-11h00 Pause / Break

11h-12h45 Table ronde / Round-table Discussion

L'histoire des médias en 2016 : bilan, enjeux et perspectives

Chairman : **Jamil DAKHLIA**

Intervenants/Speakers : **Anne-Claude AMBROISE-RENDU, Josette BRUN, Evelyne COHEN, Christian DELPORTE, François VALOTTON**

Pause déjeuner/ Lunch

Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

14h00-15h30 Sessions parallèles / Parallel Sessions [PDF - 128 Ko]

16h00-17h15 Sessions parallèles / Parallel sessions [PDF - 126 Ko]

17h30-19h00 Bibliothèque universitaire de l'UVSQ

Table ronde : Médias, interculturalité et cohésion sociale/ Roundtable : Media, interculturality and social cohesion

Intervenants/Speakers: **Mehdi LITIM, Nelly Quemener, Virginie Sassoon, Pascale THUMERELLE**

La table ronde sera précédée à 16h45 de la présentation du site Retronews

19h00-20h15 Cocktail / Buffet

20h30-22h00 – Special Evening / Soirée au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Les nouvelles voies du reportage (en partenariat avec l'INA et l'Observatoire des médias)

Modération : **Géraldine POELS** et **Isabelle VEYRAT-MASSON**

Intervenants/speakers : Justine Brabant (journaliste, *Arrêt sur images*) et Patrick de Saint-Exupéry (journaliste, directeur des revues *XXI et 6Mois*)

Entrée libre sur réservation au 01 30 96 99 00 ou par mail accueil@tsqy.org

[Vendredi 27 Mai 2016

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines]

9 h00- 11 h00 Sessions parallèles/ Parallel Sessions [PDF - 126 Ko]

11h-11h15 Pause / Break

11h15- 12 h45 Sessions parallèles/ Parallel Sessions [PDF - 127 Ko]

Déjeuner / Lunch

14h00-14h30 Présentation du numéro 26 de la revue Le Temps des Médias

Modération : **Claire SECAIL**

Avec **Yannick DEHEE, François ROBINET, Jamil DAKHLIA**

14h30-16h Sessions parallèles/ Parallel Sessions [PDF - 138 Ko]

16h15-16h45 **Nicholas CULL – Katharina NIEMEYER** (IAMHIST)

16h45 Conclusions scientifiques du Congrès par (Conclusions by) **Claire BLANDIN** et **François ROBINET**

> Visiter le site web du Congrès SPHM 2016

> A propos de La Société pour l'histoire des médias

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

> Télécharger le communiqué de presse [PDF - 99 Ko]

Conception-réalisation affiche :

Nicolas Boileau - 04/2016

Crédits phoros : Pixabay

Contact :

François Robinet : congressphm2016@gmail.com