

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

COLLOQUE INTERNATIONAL "DE LA RUE AU MUSÉE"

De la rue au Musée. Silences et sons du Moyen Âge à nos jours : perceptions, identités sonores et patrimonialisation. Colloque international organisé par l'université de Cergy-Pontoise, l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous égide du LabEx PatriMa.

du jeudi 15 au vendredi 16 novembre 2012, à partir de 8h45
bâtiment d'Alembert
Amphitéâtre Condorcet
5-7 boulevard d'Alembert
78280 Guyancourt

et
Institut national de l'audiovisuel
Salle Cognac-Jay
83-85 rue de Patay 75013 Paris

Programme

jeudi 15 novembre 2012 / UVSQ

8h45 Accueil des participants

9h30 Présentation

Bruno LAURIOUX, Directeur de l'Institut d'études culturelles (UVSQ)

Introduction

Juliette AUBRUN, CHCSC (UVSQ)

Damien MASSON, MRTE (UCP)

10h Matinée

Présidée par Étienne ANHEIM, ESR, Coordinateur scientifique du Labex PatriMa

Xavier HAUTBOIS, CHCSC (UVSQ)

« Le bruit apprivoisé : des sons de la nature et de la civilisation dans la musique occidentale »

Mylène PARDOEN, Équipe Passages XX-XXI (Université de Lyon 2)

« Les oreilles à l'affût ! Restitution d'un paysage sonore : œuvre de l'imaginaire ou recherche d'authenticité ? »

11h Pause

Guillaume HEUGUET, GRIPIC-Celsa (Paris Sorbonne)

« De la chambre aux 'nuages' ? Pratiques ordinaires de l'archive sonore en ligne »

Estèle DUPUY et Jean-Charles VALIÈRE, CESCO (Université de Poitiers)
« Poteries acoustiques dans les églises médiévales et modernes : la question de l'intention et de la description fonctionnelle à partir d'une étude diachronique du vocabulaire de l'acoustique »

12h30 Déjeuner

14h30 Après-midi

Présidé par Anne HERTZOG, MRTE (UCP)

Patrick ROMIEU, CRESSON (ENSA Grenoble)

« La difficile idée d'un patrimoine sonore à l'épreuve de l'action collective »

Mohsen BEN HADJ SALEM, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis
« À l'écoute des sons du quotidien : comment la médina tunisoise se crée son identité sonore »

15h30 Pause

Giancarlo PALOMBINI & Georgeta STOICA, Université de Pérouse

« Le Delta du Danube, le paysage sonore et l'identité sonore des chansons ukrainiennes traditionnelles »

Chloé MONFORT, Université de Bourgogne

« Réflexion sur les sons et paysages sonores du Moyen Âge à travers un objet sonore : le grelot »

17h Débats

18h30 Cocktail des intervenants aux Archives départementales des Yvelines

vendredi 16 novembre 2012 / INA

8h45 Accueil des participants

9h Présentation

Mot de bienvenue, Denis MARÉCHAL, INA/chercheur associé au CHCSC (UVSQ)

François PERNOT, Directeur de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines (UCP)

9h30 Matinée

Présidée par Jean-Claude YON, Directeur adjoint du CHCSC (UVSQ)

Mélanie MÉTIER, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille
« Du Silence à vendre ! Les matériaux isolants : la solution contre le bruit dans l'architecture des années 1955-1960 »

Thibaut LE HÉGARAT, CHCSC (UVSQ)

« Les sons de la télévision : d'un nouvel univers sonore des Français à la mémoire de la télévision »

10h30 Pause

Julien GORIS, Directeur artistique de l'agence sixième son, Paris

« Identité sonore : la conquête de l'espace public »

Goulven OIRY, Université de Savoie

« La comédie urbaine (1550-1650), les 'bruits' et les rumeurs »

12h Déjeuner

14h Après-midi

Présidé par Nathalie SIMONNOT, LéaV (énsa-v)

Ctlin Iulian HRIBAN, Institut d'Archéologie de l'Académie Roumaine – Filiale de Iasi

« *Protimisís* et *sultan-mezat* dans la Moldavie du XVIIIe siècle : la sonorité du marché immobilier »

Cédric FRIEL, énsa-v, IEP Paris

« La piétonnisation des centres villes européens dans les années 1960-1970 : l'ambiance sonore de la ville en question »

15h Pause

Pauline DELAITRE, MRTE (UCP)

« Identité des zones calmes en tant qu'objets à préserver »

Adrien DEFRANCE, CRH/LAVUE (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

« La politique du bruit nocturne à Paris »

16h30 Débats

17h Conclusions du colloque

Catherine LAVANDIER, MRTE (UCP) et Catherine BRUANT, LéaV (énsa-v)

Comité scientifique :

Juliette Aubrun, historienne, CHCSC (UVSQ)

Maria Basile, architecte, urbaniste, MRTE (UCP)

Catherine Bruant, historienne de l'architecture, LéAV (ENSAV)

Christian Delporte, historien, CHCSC (UVSQ)

Corinne François-Denève, littérature française XIXe-XXe, CHCSC (UVSQ)

Anne Hertzog, géographe, MRTE (UCP)

Laura Kendrick, littérature médiévale, ESR (UVSQ)

Catherine Lavandier, acousticienne, MRTE (UCP)

Julien Longhi, linguiste, CRTF (UCP)

Damien Masson, urbaniste, MRTE (UCP)

Nathalie Simonnot, historienne de l'architecture, LéAV (ENSAV)

Jean-Claude Yon, historien, CHCSC (UVSQ)

Comité d'organisation :

Juliette Aubrun, MCF en histoire contemporaine, CHCSC (UVSQ)

Pauline Delaitre, doctorante en acoustique, MRTE (UCP)

Cédric Fériel, doctorant en histoire de l'architecture, UVSQ-IEP de Paris (énsa-v/UVSQ)

Corinne François-Denève, MCF en littérature française, XIXe-XXe siècles, CHCSC (UVSQ)

Laura Kendrick, Professeur en littérature médiévale, ESR (UVSQ)

Catherine Lavandier, MCF en acoustique, MRTE (UCP)

Damien Masson, MCF en urbanisme, MRTE (UCP)

Nathalie Simonnot, ingénieur de recherche, LéaV (énsa-v)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les supports de communication

le programme [PDF - 1 Mo]

l'affiche [PDF - 942 Ko]

Partenaires

LabEx PatriMa,

GDR 3372 Ville silencieuse durable,

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines,

États, société, religion,

Laboratoire de l'école d'architecture de Versailles,

L'institut national de l'audiovisuel,

Laboratoire de géographie Mobilités, Réseaux, Territoires, Environnements.

Contact : delarueaumusee@gmail.com