

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### COLLOQUE : FIDELIO

Colloque final du projet de recherche « Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI<sup>e</sup> siècle » /Abschlussstagung des Forschungsprojektes « Fidelio von Beethoven. Kulturtransfer, Zirkulation, Aneignungen von 1798 bis ins 21. Jahrhundert »

[Programme du **Jeudi 13 décembre / Donnerstag, 13. Dezember** ]

#### **14h00-18h00**

Accueil et introduction / Begrüßung und Einleitung

Retour aux sources – Contextes culturels et musicaux / Die "Ur-Leonore" – Kulturelle und musikalische Kontexte von Fidelio

Présidence / Leitung : **Christine Siegert** (Beethoven-Haus Bonn)

**Jean-Claude YON** (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/EPHE)

Aux origines de Fidelio et de l'Opéra-Comique : la Léonore (1798) de Bouilly et Gaveaux

au Théâtre Feydeau

**Hans-Joachim HINRICHSEN** (Universität Zurich)

Das geistige und kulturelle Umfeld in Beethovens Wien um 1800

**Klaus PIETSCHMANN** (Universität Mainz)

"Una stravaganza e confusione dei generi" – Die Wiener Opernlandschaft um 1800

**19h00 :**

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (209, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris), Salle d'orgue : audition concertante de Léonore ou l'Amour conjugal, fait historique, en deux actes et prose mêlée de chants, paroles de Jean-Nicolas Bouilly et musique de Pierre Gaveaux ; avec les élèves des classes de chant et de direction de chant du département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris. Direction artistique : Erika GUIOMAR, professeure de la classe de direction de chant / Konzertante Aufführung von Leonore ou l'Amour conjugal von Jean-Nicolas Bouilly und Pierre Gaveaux. Durchführung : StudentInnen der Gesangklassen des CNSMDP. Künstlerische Leitung: Erika GUIOMAR.  
Entrée libre sans réservation / Eintritt frei

[Programme du **Vendredi 14 décembre / Freitag, 14. Dezember**]

**9h30-12h30**

Fidelio en son siècle / Fidelio in seiner Zeit

Présidence / Leitung : **Michael WERNER** (EHESS, Paris)

**Martin KALTENECKER** (Université Paris Diderot)

L'écriture mélodique dans Fidelio

**Jean-François CANDONI** (Université Rennes 2)

Fidelio selon Richard Wagner : un opéra "indigne du compositeur des symphonies" ?

**Louis BILODEAU** (Collège Ahuntsic Montréal)

Fidelio : les métamorphoses d'un Singspiel mal-aimé

**14h30-18h30**

Fidelio : une arme politique ? / Fidelio: eine politische Waffe ?

Présidence / Leitung : **Caroline MOINE** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-

Yvelines)

**Tobias REICHARD** (Universität Bayreuth)

Die Theatralität des Kerkers. Fidelio im Nationalsozialismus

**Moray MCGOWAN** (Trinity College Dublin/Berlin)

Fidelio = Revolution = Fidelio? Die Dresdner Inszenierung von Oktober 1989 und ihr dreißigjähriges Fortleben

**Bernhard LENORT** (Staatstheater Cottbus)

Fidelio im ehemaligen Zuchthaus Cottbus, einer Stätte politischer Inhaftierungen

**Lena VAN DER HOVEN** (Universität Bayreuth)

Staging Fidelio in the New South African Democracy: Of Transformation and Continuity

[Programme du **Samedi 15 décembre / Samstag 15. Dezember** ]

**9h30-12h30**

S'approprier Fidelio / sich Fidelio aneignen

Présidence : **Agnès Terrier** (Opéra Comique)

**Emmanuel REIBEL** (Université Lumière Lyon 2/IUF)

Hector Berlioz face à Fidelio

**Stephan MÖSCH** (Musikhochschule Karlsruhe)

Fidelio et le courant "post-dramatique" (intervention en allemand)

**Ethan HEARD / Daniel SCHLOSBERG** (Heartbeat Opera, New York)

Heartbeat Opera's Fidelio for a Contemporary America: Freeing the Voices of Incarcerated Singers in the Era of Black Lives Matter

**14h30-16h30**

Table ronde/ Podiumsdiskussion : Fidelio dans les maisons d'opéra. Difficultés et enjeux / Fidelio in Opernhäusern : Probleme und Herausforderungen

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

**Comité scientifique/ Wissenschaftlicher Beirat :**

- Philippe Gumpowicz (Uni. Evry-Val d'Essonne),
- Hans-Joachim Hinrichsen (Uni. Zürich),
- Beate Angelika Kraus (Beethoven-Haus Bonn)
- Isabelle Moindrot (Uni. Paris 8),
- Caroline Moine (Uni. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines),
- Christine Siegert (Beethoven-Haus Bonn),
- Patrice Veit (CNRS/EHESS, Paris),
- Jean-Claude Yon (Uni. Versailles Saint-Quentin-en- Yvelines/EPHE).

Inscription pour assister au colloque : [billetterie@opera-comique.com](mailto:billetterie@opera-comique.com) ou : 01 70 23 01 31

> En savoir plus

> Télécharger l'affiche complète [JPG - 305 Ko]