

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

AU THÉÂTRE ! LA SORTIE AU SPECTACLE, XIXE-XXIE SIÈCLES

Pascale GOETSCHÉL et Jean-Claude Yon (dir.)

Publications de la Sorbonne

coll. « Histoire contemporaine, n°12 »

ISBN 978-2-85944-877-6

322 p. illustrées

prix : 25 €

décembre 2014

Aller au spectacle, à l'époque contemporaine, est une activité relativement banale et pratiquée dans toutes les parties du monde, selon toutefois des modalités et des enjeux qui varient considérablement dans le temps et l'espace. L'objet des quinze études réunies dans ce volume est d'étudier ce phénomène dans toute sa variété. De la fin du XVIIIe siècle à nos jours, de l'Amérique latine à la Russie en passant par Londres et

Paris, Au théâtre ! en présente les différents aspects. Attente dans la queue, trafic de billets, goûts et stratégies sociales, codes et rituels, petits métiers liés à la sortie : tous ces éléments et bien d'autres sont ici analysés pour mieux appréhender cette expérience singulière qu'est la sortie au spectacle.

[Table des matières]

INTRODUCTION

La sortie au spectacle par **Pascale GOETSCHER** et **Jean-Claude Yon**

L'AVANT-SPECTACLE

Le trafic de billets de théâtre à Paris sous la Restauration : l'impossible contrôle (1814-1830) par **Sylvain Nicolle**

La file d'attente de mélodrame : émotions fortes à l'extérieur du théâtre par **Florence Fix**
Demandez le programme ! La scène londonienne (des années 1880 à 1940) par **Michel Rapoport**

PUBLICS, GOÛTS ET STRATÉGIES SOCIALES

Le spectacle de la marchandise. Sorties au théâtre et phénomènes de mode à Paris, Londres et New York dans la seconde moitié du XIX^e siècle par **Manuel Charpy**

La sortie au spectacle à Rio de Janeiro sous la Première République (1889-1930) par **Anaïs Fléchet**

Les théâtres Politeama et Colón à Buenos Aires : la spatialisation du débat social en Argentine entre 1880 et 1914 par **Julian Esteban Gomez**

DE QUELQUES CATÉGORIES DE PUBLICS

"Capitations", galas, gratis... Les représentations exceptionnelles de l'Opéra de Paris à la fin de l'Ancien Régime par **Solveig Serre**

Les étrangers au théâtre sous la monarchie de Juillet : entre observateurs et acteurs de la salle de spectacle par **Delphine Diaz**

Matinée blanche ou soirée verte ? La spécialisation sexuelle du théâtre à Madrid et à Barcelone (1870-1910) par **Jeanne Moisand**

SPECTATEURS PARTICULIERS

Sortir au théâtre selon le journal de Franz Caspar Krieger, maître passementier bavarois, (1821-1872) par **Robert Beck**

Goûts et habitudes théâtrales d'une "nouvelle couche sociale" : Léonie Léon et Léon

Gambetta au théâtre par **Susan Foley** et **Charles Sowerwine**

La sortie à l'opéra. Souvenirs d'un amateur d'art lyrique à Moscou, 1880-1914 par
Pascale Melani

DANS LA SALLE

Être ouvreuse dans un théâtre parisien : velours rouge et précarité par **Flore Garcin-Marrou**

Le "droit de tousser". Spectateurs de théâtre face à l'ascèse corporelle par **Dominique Pasquier**

Dormir au spectacle par **René Gaudy**

EN GUISE DE BREF ÉPILOGUE...

Après : le souvenir du spectacle par **Pascale GOETSCHER** et **Jean-Claude Yon**

Télécharger le dépliant [[PDF - 5 Mo](#)]

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Dans la même collection :

Une histoire des festivals XXe-XXIe siècle

Publications de la Sorbonne

212, rue Saint-Jacques 75005 Paris

Tél : 01 43 25 80 15 - Fax : 01 43 54 03 24

Courriel : publisor@univ-paris1.fr

site : www.publications-sorbonne.fr

Contact :

Publications de la Sorbonne : publisor@univ-paris1.fr