

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

THÈSES DE DOCTORAT SOUTENUES À L'UVSQ

[Année 2018](#)

-LUPINO Letizia, **Bernard Noël, langue et image, l'en deçà de la représentation**, sous la direction de Serge Linares, 28 novembre 2018

-ALZATI Valentina, **Les contes de Madame d'Aulnoy et leur fortune fin de siècle en Europe (France, Italie, Angleterre, Allemagne)**, sous la direction d'Evanghélia Stead, 15 novembre 2018

-BOULIFA Najla, **L'épreuve du temps et de l'espace dans la saga Love Medicine de Louise Erdrich**, sous la direction de Jacques Pothier, 1er octobre 2018

-ALIKHANI Maryam, **Le paysage dans l'œuvre d'André Gide**, sous la direction de

Année 2017

-DAU Duc Anh, **Création et fonctionnement de la Chambre des Représentants du peuple de l'Annam (1926-1945)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, le 21 décembre 2017

-CASAS Maribel, **L'architecture théâtrale en France de la Révolution au Second Empire. Théories, innovations, réglementation, réalisations**, sous la direction de Jean-Claude Yon et Michaël Darin, 16 décembre 2017.

-DOUSSIN Célia, **Mémoires diasporiques cubains-américains : l'exil en héritage**, sous la direction de Michel Feith, 09 juin 2017

-JELENKOVIC Dunja, **Une histoire culturelle et politique du Festival yougoslave du film documentaire et du court-métrage, 1954-2004. : Du socialisme yougoslave au nationalisme serbe**, sous la direction de Christian Delporte, 1 décembre 2017

-JULLIEN Véronique, **The Black Metropolis(Re)naissance et représentations d'un espace urbain Harlem 1920-1940**, sous la direction d'Ada Savin, 29 mai 2017

-NECHITA Alina-Laura, **Le corps dans l'œuvre romanesque de Philip Roth**, sous la direction de Paule Levy, 22 septembre 2017

-NIKOLAEVA Dariya, **Origine et évolution de la culture Sakha au sein de l'Etat Russe (du XVIIème siècle -au XXème siècle)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, 14 novembre 2016

Année 2016

-DELASSUS Justine, **Visiter les oeuvres littéraires au-delà des mots; des maisons d'écrivains aux parcs à thème, l'impossible pari de rendre la littérature visible**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, 12 septembre 2016

-DELATTRE Emmanuelle, **Les enfants de Terpsichore. Histoire de l'Ecole et des**

élèves de la danse de l'Académie de musique (1783-1913), sous la direction de Jean-Claude Yon, 23 septembre 2016

-EYROLLES Stéphanie, **Explorer la faille : Identité et narration dans l'œuvre de William Faulkner**, sous la direction de Jacques Pothier, 5 novembre 2016

-FRADET Thibault, **Vulnérabilité et perception face aux tremblements de terre en France, 1650-1850**, sous la direction de Grégory Quénet, 14 décembre 2016

-HOANG Van Tuan, **L'enseignement supérieur en Indochine (1902-1945)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, 5 septembre 2016

-LEU Philipp, **Les revues littéraires et artistiques (1880-1900). Questions de patrimonialisation et de numérisation**, sous la direction d'Evangelia Stead, 5 novembre 2016

-PEREZ ZAPICO Daniel, **Production et usages sociaux de l'électricité dans les Asturies (1880-1936)**, sous la direction de Christian Delporte, 3 février 2016

Année 2015

-CALLAND-JACKSON Paul-Napoléon, **La politique sociale napoléonienne : De la charité chrétienne à une politique sociale d'état : L'organisation du salut public sous le Consulat et l'Empire : 1785 – 1815**, sous la direction de Françoise Hache-Bissette, 2 juillet 2015

-CORDELLE Annie, **TV3-Catalunya, audiovisuel et culture catalane : de 1983 à 2006**, sous la direction de Sylvie Dallet, 23 janvier 2015

-GEFFROY Cyril, **Paradoxes et silences : étude des statuts de l'écriture chez Albert Cossery**, sous la direction de Serge Linares, 17 juin 2015

-KOWSAR Shabahang, **L'Art de Paraître dans le Portrait Photographique sous le Second Empire**, sous la direction de Paul Edwards, 20 mars 2015

-LE HEGARAT Thibault, **Télévision et patrimoine, des origines à la fin des années 1990**, sous la direction de Christian Delporte, 27 novembre 2015

-NEUTS Claire, **La médiatisation du roman africain en France (1953 - 2006)**, sous la direction de Christian Delporte, 10 juin 2015

-NICOLLE Sylvain, **La tribune et la scène. Les débats parlementaires sur le théâtre en France (1789-1914)**, sous la direction de Jean-Claude Yon, 3 décembre 2015

-OLIVEIRA MOURA Monize, **Sarah Bernhardt vue du Brésil (1886-1905)**, sous la direction Jean-Claude Yon, 13 novembre 2015

-SIEJKA Monika, **Morphogénèse du héros dans les séries policières américaines (1968-2008)**, sous la direction de Sylvie Dallet, 23 novembre 2015

-URBAIN Anne, **Sens interdits : l'encadrement des publications érotiques en France des années 1920 aux années 1970**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, 7 décembre 2015

-VENES LE MORVAN Marc-André, **11 septembre: images et internet**, sous la direction de Christian Delporte, 13 novembre 2015

Année 2014

-FREZZATO Sylvain, **De la fin du siècle à la naissance d'un art: littérature fin-de-siècle et premier cinéma (1850-1910) : étude des éléments thématiques et poétiques d'une convergence esthétique**, sous la direction d'Evangelia Stead, 26 septembre 2014

-HERMEL Lorène, **Le mythe des castrats au XIXe siècle en Europe : entre fascination et incompréhension**, sous la direction de Jean-Yves Mollier et de Jean-Claude Yon, 17 juin 2014

-LAHAYE Nicolas, **Le "nanar" : cinéma de genre et cinéma populaire, des années 1960 à nos jours**, sous la direction de Christian Delporte, 28 janvier 2014

-LE Hong Phuoc, **Les lettrés vietnamiens et le confucianisme à l'épreuve de l'agression occidentale : crises, changements et permanences : 1858-1945**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, 03 novembre 2014

-LESAGE Sylvain, **L'effet codex : quand la bande dessinée gagne le livre : l'album**

de bande dessinée en France de 1950 à 1990, sous la direction de Jean-Yves Mollier,
26 juin 2014

-RAVELOMANANA Dama Herizo, **Relecture de l'histoire de l'évolution de l'écrit à Madagascar : les Diary fahizay et la résistance des Menalamba**, sous la direction de Jean-Claude Yon, 22 septembre 2014

-RIVENC Rachel, **Made in L. A. : the role of materials and processes in the birth of West Coast Minimalism : and implications for its conservation**, sous la direction de Sylvie Dallet, 12 mai 2014

Année 2013

LEFILS-BOSCQ Marie-Claire, **La Librairie parisienne sous surveillance, 1814-1848 : Imprimeurs en lettres et libraires sous les monarchies constitutionnelles**, sous la direction de Jean-Yves MOLLIER, 12 décembre 2013

DONZELLE Béatrice, **Le Journal Parlé de France Inter dans les années 1960. Journalisme de service public et propagande en démocratie**, sous la direction de Christian Delporte, 6 décembre 2013

GRIVEL Marie-Hélène, **L'Âge d'or de l'édition québécoise du début des années Vingt à la fin des années Trente**, sous la direction de Jean-Yves MOLLIER, 9 juillet 2013

BELNARD-CHAUDAT Sylvie **Les éditions Jules Rouff et la naissance de la culture de masse en France (1877-1913)**, sous la direction de Jean-Yves MOLLIER, 25 juin 2013

POELS Géraldine, **La naissance du téléspectateur. Une histoire de la réception télévisuelle des années cinquante aux années quatre-vingt**, sous la direction de Christian Delporte, juin 2013

BAILBLE Eric, **L'histoire de France dans le monde : représentations contemporaines et pédagogies interculturelles**, sous la direction de Christian Delporte, juin 2013.

BIZRI Hala, **Le livre et l'édition au Liban dans la première moitié du XXe siècle :**

Essai de reconstitution d'une mémoire disparue, sous la direction de Jean-Yves Mollier, janvier 2013..

Année 2012

ROBINET François, **Les conflits africains au regard des médias français (1994-2008) Construction, mise en scène et effets des narrations médiatiques** sous la direction de Christian Delporte, décembre 2012.

BRULTEY, Yohann, **Vers une reconfiguration de la littérature du Sud Nord-américain : l'exemple de l'intégration des auteurs d'origine Latina**, sous la direction de Jacques Pothier, décembre 2012.

GARDEREAU Thibault, **Réécrire le Nouveau Monde : un espace revisité, théâtralisé et poétisé par les écrivains européens entre 1890 et 1945**, sous la direction d'Evaghélia Stead, novembre 2012.

ROLLET, Stella, **Donizetti et la France, histoire d'une relation ambiguë**, sous la direction de Jean-Yves Mollier et de Jean-Claude Yon, juillet 2012.

AJE Lawrence, **Entre désir d'intégration et séparatisme socio-racial : naissance et autonomisation des libres de couleur de Charleston, Caroline du Sud, 1790-1865**, sous la direction de Jacques Pothier, avril 2012.

ANTONUTTI Isabelle, **Cino del Duca (1899-1967) : de la bande dessinée à la presse du cœur, un patron de presse franco-italien au service de la culture de masse**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, janvier 2012.

Année 2011

ASARO Gabriella, **L'éphémère qui se veut éternel. La Sténochorégraphie d'Arthur Saint-Léon et les autres systèmes de notation de la danse du XIXe siècle**, sous la direction de Jean-Claude Yon, janvier 2011.

REBOLLEDO-DHUIN Viera, **La librairie et le crédit. Réseaux et métiers du livre à Paris (1830-1870)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, décembre 2011.

Année 2010

- BRIANSO Isabelle, **Les politiques internationales de valorisation pour des biens culturels inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Etudes de cas à Angkor (Cambodge) : médiation culturelle, coopération et interculturalité**, sous la direction de Marie-Noëlle Sicard, octobre 2010.
- DELARUE Frédéric, **A la croisée des médiations : les émissions littéraires de la télévision française de 1968 à 1990**, sous la direction de Christian Delporte, (mention Prix de l'Inathèque ? 2010) novembre 2010.
- HAGE Julien, Feltrinelli, **Maspéro, Wagenbach, une nouvelle génération d'éditeurs politiques d'extrême gauche en Europe occidentale, histoire comparée, histoire croisée, 1955-1982**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, décembre 2010.
- LÊ Thu Hang, **Transferts culturels et contrôle de l'imprimé pendant la colonisation française au Viêt Nam (1862-1945)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, mars 2010.
- PLANCHARD Nicolas, **La médiatisation d'Andreï Tarkovski en France (1962-1987)**, sous la direction de Christian Delporte, décembre 2010.
- VIGNALE François, **La revue FONTAINE (1938-1947). Inscription d'une revue littéraire algéroise dans le paysage intellectuel français et mutations du champ littéraire dans la période 1934-1950**, sous la direction de Jean-Yves Mollier.

Année 2009

- CADEDDU Paola, **Les traductions italiennes de Colette. Un aspect de la fortune de Colette en Italie : Traduction et réception**, sous la direction de Jacques Dupont, janvier 2009.
- CHERMETTE Myriam, **Donner à voir. La photographie dans Le Journal : discours, pratiques, usages 1892-1944**, sous la direction de Christian Delporte, novembre 2009.
- DUBOT Bruno, **La Librairie Larousse de 1895 à 1952**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, novembre 2009.

- MARCHAND-ESTEVE Dominique, **Le Cercle Parisien de la Ligue de l'Enseignement 1867-1914**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, octobre 2009.

- MENCIASSI-AUTHIER Catherine, **De Tancrède à Norma, la construction d'une diva internationale : Giuditta Pasta (1797-1865)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier et Jean-Claude Yon, mars 2009.

- ROLLAND Frédéric, **Les collections privées de films de cinéma en support argentique en France**, sous la direction de Sylvie Dallet, novembre 2009.

Année 2008

DENNIS Hélène, **Le XIXe siècle français face à ses acteurs. Mort et fortune des grands acteurs de la comédie célèbres sous la Restauration, à travers la presse parisienne**, sous la direction de Jean-Claude Yon, mars 2008.

Année 2007

- CHATAIGNER Frédéric, **Les éditions Alain Moreau et la Pensée Universelle**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, octobre 2007.

- SECAIL-TRAQUES Claire, **Le fait divers criminel à la télévision des années 1950 à nos jours**, la direction de Christian Delporte, octobre 2007.

Prix de la recherche 2008 décerné par l'Inathèque de France (Institut national de l'audiovisuel)

- BENARD DASTARAC Nicolas, **Le hard rock en France, un phénomène socio-culturel**, sous la direction de Christian Delporte, octobre 2007.

- HUBERT Nicolas, **De l'encre sur la plaie : édition et éditeurs en France pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, décembre 2007.

Année 2006

- PLESSIS-FERRE Anne-Yvonne, **La passion selon Jouhandeau : aspects de l'écriture de soi dans Du pur amour de Marcel Jouhandeau**, sous la direction de Jacques Dupont, janvier 2006.
- VUAROQUEAUX Georges-André, **Edition populaire et stratégies éditoriales en France de 1830 à 1875**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, mai 2006.
- LECLERCQ Sophie, **Les surréalistes face à la question coloniale (1919-1962)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, juillet 2006.
- BRUNO Anne-Sophie, **César, Azzedine, Zouiza et les autres : marché du travail et trajectoires sociales des migrants de Tunisie en région parisienne de 1956 à nos jours**, sous la direction de Catherine Omnès, décembre 2006.

Année 2005

- GALANOPOULOS Philippe, **Le docteur Bourneville, l'hystérie et l'anticléricalisme au début de la IIIe République. Un médecin à l'assaut des superstitions et des croyances religieuses**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, mai 2005.
- VIOLLET Sandrine, **Le temps des masses. Le Tour de France cycliste (1903-2003)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, mai 2005.
- BRUNEAU Jean-Baptiste, **Le Cas Drieu. Drieu la Rochelle entre écriture et engagement : débats, représentations, interprétations de 1917 à nos jours**, sous la direction de Christian Delporte, 2005.

Année 2004

- DELBARD Claire, **Comment innover dans la continuité. Les collections « Castor Poche » (1880-1990) et le renouvellement de la littérature pour la jeunesse à la fin du XXe siècle**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, décembre 2004.
- GAUDIN François, **Maurice Lachâtre (1814-1900) : portrait d'un éditeur et**

lexicographe socialiste, sous la direction de Jean-Yves Mollier, octobre 2004.

– FLITOURIS Lampros, **A la recherche d'une véritable politique culturelle internationale. La présence culturelle et spirituelle de la France en Grèce de la fin de la Grande Guerre aux années 1960**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, juin 2004.

Année 2003

- ARTIAGA Loïc, **Le regroupement de l'œuvre des bons livres en Europe et en Amérique du Nord**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, novembre 2003.

- GESLOT Jean-Charles, **Une histoire du XIXème siècle. La biographie de Victor Duruy (1811-1894)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, juillet 2003.

- SABATIER Fabien, **La fédération sportive et olympique du travail : ses militantismes, ses militants et son autonomie dans le milieu associatif communiste, entre 1944 et 1972 en France**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, décembre 2003.

Année 2001

SOREL Patricia, **L'Imprimerie et la librairie en Bretagne (1780-1830)**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, décembre 2001.

Année 2000

BARBANÇON Louis-José, " **Entre les chaînes et la terre** ". **L'évolution de l'idée de déportation en France au XIX° siècle, aux origines de la colonisation en Nouvelle-Calédonie**, sous la direction de Jean-Yves Mollier, septembre 2000.

Année 1999

CORCY-DEBRAY Stéphanie, **Le ministère Carcopino (24 fév.1941-18 avril 1942) : un historien au service de la révolution nationale ?**, sous la direction de P.Ory

Année 1998

- HAMON Bernard, **George Sand et la politique**, sous la direction de Jean-Yves Mollier

- BERTRAND Anne-Marie, **Bibliothèques urbaines. Les villes et leurs bibliothèques municipales de la Libération à la fin des années 1980**, sous la direction de P. Ory

Année 1997

TOURNES, Ludovic, **Jazz en France (1944-1963) : histoire d'une acculturation à l'époque contemporaine**, sous la direction de P.Ory, 1997

Année 1996

- TAILLAND Michel, **Les alpinistes victorieux**, sous la direction de P.Ory

- GRANDJEAN-HOOG Sophie, **L'évolution de la librairie Arthème Fayard de 1857 à 1936**, sous la direction de Jean-Yves Mollier