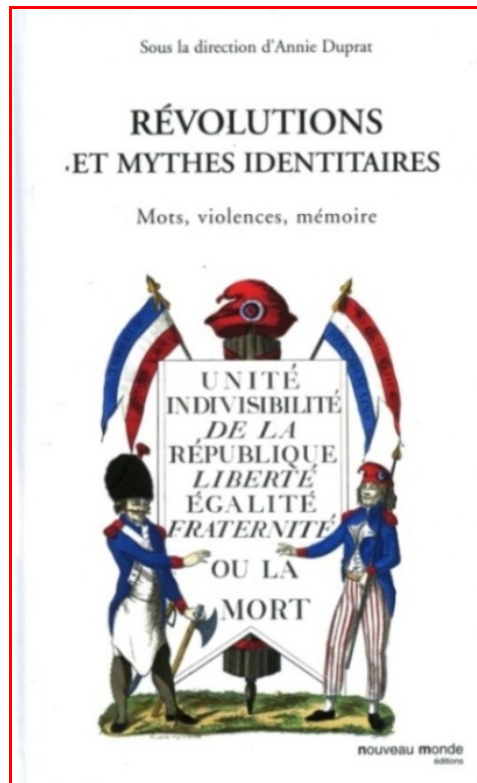


# REVOLUTIONS ET MYTHES IDENTITAIRES



***Révolutions et mythes identitaires. Mots, violences, mémoire*** est le titre de l'ouvrage qui vient de paraître, sous la direction d'**Annie DUPRAT**, dans la collection « Histoire culturelle » du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, chez Nouveau monde éditions.

« Fermer l'abîme des révolutions. » Cette formule employée en 1820 dans un discours visant à rétablir la censure de la presse révèle le traumatisme engendré par le souvenir de la Révolution française au sein de l'élite de la Restauration. Mais peut-on, en décrétant une sorte d'amnésie d'État, annuler l'histoire d'un peuple en oblitérant un passé qui déplaît tant ? À l'inverse, notre époque est saisie d'une passion mémorielle s'accompagnant souvent du désir de juger le passé à l'aune des préoccupations du présent, ce qui ne simplifie pas le travail de l'historien. Loin de ces deux extrêmes, ce livre entend reprendre l'étude de l'impact des révolutions et des guerres révolutionnaires dans la construction des mythologies nationales qui fonctionnent comme autant de marqueurs identitaires.

Les auteurs des contributions réunies dans ce volume sont des spécialistes reconnus, d'horizons géographiques et culturels variés (France, États-Unis, Chine, Israël) qui, par l'examen de sources de nature différente (gravures et cinéma, presse, documents privés ou institutionnels, histoire du théâtre et histoire des représentations religieuses, histoire du langage...), tentent de comprendre l'inscription des événements dans la mémoire nationale. La violence, destructrice ou régénératrice, est présente par essence dans les nombreuses guerres et révolutions qui ont émaillé l'histoire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles depuis 1789. Les révolutions françaises, de 1789 à 1848, et les éclats de mémoire projetés à travers le monde par le cinéma occupent une part importante de ce livre, dans lequel on trouvera aussi des réflexions sur la Chine et l'Allemagne des années 1920 et 1930, ou encore sur l'État d'Israël, en quête de référents dans les récits de guerres incessantes qui l'opposent à ses voisins arabes.

**Annie Duprat**, professeur des universités, est membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et du laboratoire « Communication et politique » du CNRS.

# TABLE DES MATIERES

## PREMIERE PARTIE LA FORCE DES MOTS

- Liberté, égalité... les mots des assemblées des communautés en 1788  
(**Vivian R. Gruder** — Adapté par Annie Duprat)
- « Entre les mots et les choses : le fantôme du "comité autrichien" »  
(**Thomas E. Kaiser** — Traduit de l'anglais (USA) par Annie Duprat)
- Les prières des enfants du Temple. Une comparaison franco-britannique  
(**Marina Bujoli-Minetti**)
- Un pamphlet manceau contre la révolution de la magistrature  
(**Frédérique Pitou**)
- « Les mots des royalistes : dérision, transpositions et détournements »  
(**Annie Duprat**)
- La rhétorique révolutionnaire en accusation : le répertoire politique au théâtre sous la Seconde République  
(**Jean-Claude Yon**)

## DEUXIÈME PARTIE DÉCLINAISONS DE LA VIOLENCE

- Violence entre réalités, politique et mythes : les exemples de la Vendée et de la Terreur  
(**Jean-Clément Martin**)
- Violence et Révolution : exhumation et profanation des tombes royales à St Denis  
(**Jean-Marie Le Gall**)
- L'iconoclasme politique : un combat pour la souveraineté (1814-1816)  
(**Emmanuel Fureix**)
- La violence révolutionnaire, pudeurs et ostentations filmiques  
(**Sylvie Dallet**)
- Le mot « paix » : significations et interprétations par les diplomates français des discours de Hitler  
(**Chantal Metzger**)

## TROISIÈME PARTIE LES OMBRES PORTÉES DES RÉVOLUTIONS

- « Fermer l'abîme des révolutions » ? Violence, révolution et réconciliation sous la Restauration. Les lois d'exception de 1820  
(**Bettina Frederking**)
- Mémoire de révolutions, mémoire révolutionnaire. Regards de 1848 sur 1789 et 1830  
(**Pierre Triomphe**)
- Michel Leiris ; roman familial et Révolution  
(**Louis Hincker** et **Pierre Vilar**)
- La violence dans la construction nationale de la Chine contemporaine  
(**Gao Yi** - Adapté par Annie Duprat)
- Mythes et violence dans la presse israélienne (1920-1982) (**Ouzi Elyada** - Adapté par Annie Duprat)