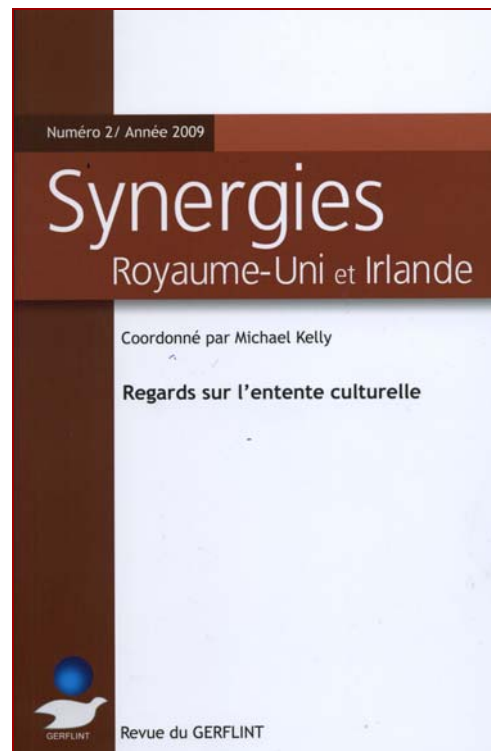


Regards sur l'entente culturelle



Des textes du colloque « **Centenaire de l'Exposition franco-britannique (Londres 1908). Arts et cultures au tournant du siècle** » qui s'est tenu à l'Institut français du Royaume-Uni, à Londres, en juin dernier, ont été publiés dans le numéro 2 de la revue *Synergies Royaume-Uni et Irlande (SRUI)*, intitulé ***Regards sur l'entente culturelle***.

Synergies Royaume-Uni et Irlande (SRUI) est l'une des trente revues publiées par le GERFLINT (Groupe d'études et de recherches pour le français langue internationale), programme mondial de diffusion scientifique francophone en réseau, mis en place par le Ministère des Affaires étrangères.

SRUI, dont le rédacteur en chef est le Professeur Michael Kelly (Université de Southampton) a pour vocation d'être une revue interdisciplinaire ouverte à l'ensemble des études linguistiques et culturelles, et soucieuse en particulier d'accueillir les regards croisés franco-britanniques.

Le numéro 2 de SRUI porte ce regard croisé sur l'entente entre la France et les îles britanniques dans le domaine de la culture. Il s'articule dans une première partie autour de l'exposition franco-britannique de 1908 ; ensuite autour des rapports culturels entre la France et la Grande-Bretagne durant la deuxième guerre mondiale ; enfin autour des questions qui se posent en Irlande au sujet de la sauvegarde du patrimoine linguistique.

Contact presse : M.H.Kelly@soton.ac.uk

TABLE DES MATIERES

Michael Kelly
Editorial

- **Debra Kelly, Tom Jackson**
The Franco-British Exhibition of 1908: Legacies and Memories: One Hundred Years On
- **Michel Rapoport**
Le goût et l'esprit de l'Exposition: les Spelmann et les Kiralfy
- **Florence Bourillon**
« Paris se met en scène », l'administration parisienne à l'Exposition franco-britannique de 1908
- **Jean-Yves Mollier**
Le livre à l'Exposition londonienne de 1908
- **Martyn Cornick**
Matilda Betham-Edwards, Franco-British Cultural Go-between
- **Michel Leymarie**
Les pavillons coloniaux à l'Exposition franco-britannique de 1908
- **Berny Sèbe**
Porte-drapeaux de l'Empire : la promotion des héros coloniaux français et britanniques de la conquête de l'Afrique à la Seconde guerre mondiale
- **Charlotte Ribeyrol**
Avant-gardes et arrière-gardes au temps de l'Exposition franco-britannique
- **David Drake**
Crime Fiction in the Time of the Exhibition : the Case of Sherlock Homes and Arsène Lupin
- **Agnès Tachin**
L'entente commerciale au miroir de l'Exposition
- **Diana Cooper-Richet**
« La concurrence n'est pas la guerre, mais l'émulation » L'esprit français de l'Exposition franco-britannique vu par les organisateurs français
- **Christine Okret – Manville**
La seconde guerre mondiale et la définition d'une politique de projection culturelle britannique en France
- **Michel Rapoport**
The Penguin New Writing, Horizon et la France (1940-1945)
- **Audrey Bonnery-Vedel**
Pétain, premier des résistants selon la BBC
- **Ronan Barré**
La lutte pour la diversité linguistique, un combat d'arrière-garde ? Le cas des langues celtiques

Annexes
Biographies