

LES PRESSES ENFANTINES CHRETIENNES AU XX^e SIECLE



Artois Presses Université publie *Les presses enfantines chrétiennes au XX^e siècle*, sous la direction de **Thierry Crépin et Françoise Hache-Bissette**, chercheurs au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines.

« À Cœurs Vaillants, rien d'impossible », cette fière devise attribuée à Jacques Cœur orna le bandeau-titre de *Cœurs Vaillants*. Né dans la capitale de l'Artois de l'initiative de quelques prêtres arrageois avant d'être repris par l'Union des œuvres catholiques et de connaître un succès national, cet illustré a laissé un souvenir marquant dans la mémoire de ses anciens lecteurs. Ne serait-ce que parce qu'il a popularisé le premier des aventures de Tintin et Milou en France.

Objet de mémoire chéri aussi car la presse illustrée était un des principaux loisirs de la jeunesse, du moins de la tranche d'âge 7-14 ans, avant le déferlement de la télévision. Longtemps négligée par les historiens, cette presse s'insère tout à la fois dans l'histoire de la presse, de l'édition et de la jeunesse. Les éditeurs chrétiens ont très tôt investi ce territoire de la culture et des loisirs enfantins, persuadés, non sans raison, de trouver là un terrain propice à la diffusion de leurs messages éducatif et spirituel, voire même politique.

L'ambition de cet ouvrage est d'examiner à l'aide de regards disciplinaires croisés tous les aspects de ces presses, images aussi bien que textes, photographies et bandes dessinées aussi bien que romans et nouvelles, en mettant en valeur leur variété et leur spécificité sans négliger une perspective comparative entre illustrés catholiques et protestants mais aussi entre illustrés français, belges et suisses. L'évolution de cette presse n'est pas non plus ignorée de la fin du XIX^e siècle à l'aube du XXI^e siècle, d'une presse d'évangélisation à une presse moralisante et humanitariste laïcisée mais toujours pétrie de valeurs chrétiennes. Les presses enfantines chrétiennes sont comprises dans la plus large acception, presse confessionnelle bien sûr, mais aussi presse nourrie d'esprit chrétien, *La Semaine de Suzette* ou *Lisette* tout autant que *Cœurs vaillants* ou *Pomme d'Api*.

Thierry Crépin est enseignant, docteur en histoire et chercheur au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Françoise Hache-Bissette est maître de conférences habilitée à l'Université Paris Descartes et chercheur au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Thierry CREPIN, Françoise HACHE-BISSETTE (dir.), *Les presses enfantines chrétiennes au XX^e siècle* • Artois Presses Université • collection Etudes littéraires • 2009 • ISBN : 978-2-84832-083-0 • 258 pages • 22 €.

TABLE DES MATIERES

Préface par **Jean-Marie VANLERENBERGHE**

Introduction par **Christian AMALVI**

EDITEURS ET MAISONS D'EDITIONS EN FRANCE ET EN BELGIQUE

- Henri Gautier et Maurice Languereau, deux éditeurs chrétiens dans le monde de l'édition pour la jeunesse, **Jean-Yves MOLLIER**
- La Maison d'édition d'Averbode, **Rita GHESQUIERE**
- La Montée en puissance du groupe Bayard aujourd'hui en France, **Michèle PIQUARD**

JOURNAUX CATHOLIQUES EN FRANCE ET EN BELGIQUE

- Trois journaux « catholiques » : *Revue Mame*, *Le Noël*, *La semaine de Suzette*, **Francis MARCOIN**
- *Lisette*, un illustré entre tradition et modernité (1937-1939), **Sylvette GIET**
- *Pomme d'Api*, le grand journal des tous petits, **Marie GARNIER**
- La presse enfantine et juvénile chrétienne en Belgique francophone aux XIX^e et XX^e siècles : première enquête, **Luc COURTOIS**

JOURNAUX PROTESTANTS EN FRANCE ET EN SUISSE

- *L'Abeille*, un mensuel protestant pour les jeunes filles, **Pierre-Yves KIRSCHLEGER**
- *Le Petit Messager des missions évangéliques*, une presse enfantine à l'époque de Tintin au Congo, **Jean-François ZORN**
- « Dieu, Humanité, Patrie », une devise pour *Notre Journal : illustré pour les enfants*, 1926-1947, un périodique chrétien pour la jeunesse publié en Suisse romande, **Josiane CETLIN**

AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

- Pierre Joubert, illustrateur au service d'une pédagogie dans l'entre-deux guerres, **Christian GUERIN**
- La religion d'Hergé. Du *Boy-Scout belge* au *Journal de Tintin*, itinéraire chrétien d'un héros et de son créateur, **Philippe ROCHER**
- Robert Rigot, un dessinateur gagné par l'antisémitisme ? **Thierry CREPIN**

IMAGES PROFANES, IMAGES DE LA RELIGION

- « *Suzette* contre *Fillette* » : la Grande Guerre de deux illustrés français, **Manon PIGNOT**
- Hagiographie, exemplarité et enseignement : les vies de saints dans *La Semaine de Suzette* entre 1930 et 1940, **Catherine D'HUMIERES**
- Images de l'étranger dans *Cœurs vaillants* (1945-1963), **Michel RENOARD**

Conclusion par **Jean-Pierre Rioux**