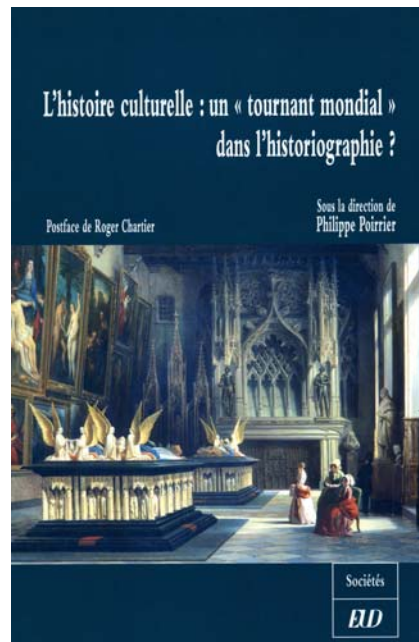


L'histoire culturelle : un « tournant mondial » dans l'historiographie ?



Les éditions universitaires de Dijon publient *L'histoire culturelle : un « tournant mondial » dans l'historiographie ?*, sous la direction de **Philippe Poirrier**, enseignant-chercheur associé au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines.

Depuis deux décennies, l'histoire culturelle est l'un des secteurs les plus actifs de la recherche historique. À l'heure de la « globalisation », l'histoire comparée est à l'ordre du jour. Ce volume souhaite s'inscrire dans cette perspective en interrogeant la réalité d'un « tournant culturel » dans l'historiographie mondiale.

Douze contributeurs ont accepté de répondre à un cahier des charges qui vise, à partir de situations historiographiques nationales, à analyser les modalités d'émergence et de structuration de l'histoire culturelle. La posture souhaitée n'est pas normative, et envisage un questionnement qui entrecroise l'analyse des œuvres, les singularités des conjonctures historiographiques et l'organisation des marchés universitaires.

L'ambition est également de souligner l'importance des transferts culturels afin de bien comprendre la circulation, la diffusion et l'appropriation des modèles historiographiques. Roger Chartier propose, sous la forme d'une postface, une lecture transversale de ces douze essais. Il souligne notamment combien chaque tradition nationale s'est appropriée, non sans décalages chronologiques et selon des formes variées, des propositions issues d'autres historiographies. Les deux grands modèles historiographiques qu'il identifie — les Annales et ses déclinaisons successives d'une part ; une historiographie anglo-saxonne issue d'un marxisme hétérodoxe d'autre part — polarisent deux grandes familles d'histoire culturelle, qui se sont fécondées chez certains auteurs.

Philippe Poirrier est professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne et enseignant-chercheur associé au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines.

Philippe Poirrier (dir.), *L'histoire culturelle : un " tournant mondial " dans l'historiographie ?* Postface de Roger Chartier • Editions universitaires de Dijon • 2008
• ISBN : 978-2-915611-06-9 • 200 pages • 20 €.

Sommaire

Introduction : Pour une histoire comparée de l'histoire culturelle

Philippe Poirrier

- « Pas de culture, je vous prie, nous sommes britanniques ». L'histoire culturelle en Grande-Bretagne avant et après le tournant
Peter Burke
- « Une histoire sociale des représentations ». L'histoire culturelle en France
Philippe Poirrier
- L'histoire culturelle en Italie
Alessandro Arcangeli
- L'histoire culturelle américaine. L'histoire culturelle de la France vue d'Amérique
Edward Berenson
- L'Expérience et la vie quotidienne : L'histoire culturelle en Scandinavie
Palle Ove Christiansen
- L'histoire culturelle en Australie
Martin Lyons
- Entre éclat et repli, l'histoire culturelle en Suisse
François Vallotton et Nora Natchkova
- L'histoire culturelle en Belgique. Tendances et travaux
Paul Aron et Cécile Vanderpelen-Diagre
- L'histoire culturelle au Canada
Carl Bouchard
- L'histoire culturelle en Roumanie
Ecaterina Lung
- Variations sur l'histoire culturelle en Espagne
Anaclet Pons et Justo Serna
- L'histoire culturelle comme histoire des pratiques lettrées au Brésil
Andrea Daher

Postface. L'histoire culturelle entre traditions et globalisation

Roger Chartier