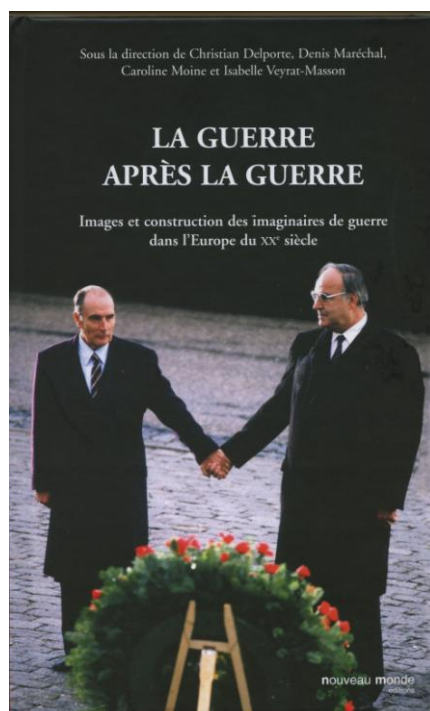


# LA GUERRE APRÈS LA GUERRE



***La guerre après la guerre. Images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle*** est le titre de l'ouvrage qui vient de paraître, sous la direction de **Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine et Isabelle Veyrat-Masson** dans la collection « Histoire culturelle » du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, chez Nouveau monde éditions.

Comment, la paix revenue, les images forgent-elles la façon dont nous percevons la guerre passée ? Pourquoi certaines s'ancrent-elles dans les mémoires, alors que d'autres s'effacent ? Reflètent-elles la réalité des événements vécus par les contemporains ou ce que nous voulons en retenir pour éclairer notre propre présent ?

Cet ouvrage réunit les images les plus diverses, de la photographie à la bande dessinée, du cinéma à la télévision, de l'actualité à la fiction, pour comprendre les mécanismes du regard collectif sur la guerre dans l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle. Il part de l'univers visuel du traumatisme et observe la manière dont il se transforme, s'enrichit ou s'appauvrit parfois, jusqu'à bouleverser l'interprétation de la guerre elle-même. Le souvenir des guerres mondiales, des guerres d'indépendance, des guerres civiles ou de la guerre froide est un formidable enjeu dans la construction des identités nationales, et l'image, par sa puissance émotionnelle, un redoutable instrument des démonstrations partisans.

Images informatives, images commémoratives, images oubliées ou resurgies, images reconstituées ou fabriquées sont passées au crible par des historiens français et étrangers, spécialistes de la guerre et des médias. Et c'est par le prisme du visuel qu'ils jettent un regard neuf sur la Grande Guerre, la guerre civile espagnole, la Seconde Guerre mondiale, la guerre d'Algérie ou la guerre en ex-Yougoslavie.

**Christian Delporte** est professeur d'histoire contemporaine et directeur du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines à l'Université de Versailles Saint-Quentin.

**Caroline Moine** est maître de conférences en histoire contemporaine et membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines à l'Université de Versailles Saint-Quentin.

# Table des matières

Avant-propos (**Christian Delporte**)

## DES IMAGES POUR EXPRIMER LE TRAUMATISME

- Après la bataille. Verdun, l'événement (palimpseste) (**Clément Puget**)
- L'après-Grande Guerre, entre patriotisme et revanche. Les monuments commémoratifs au Salon des artistes français (**Claire Maingon**)
- *Vu* et le pacifisme de Lucien Vogel : l'image sans limites (1928-1939) ? (**Anne Christophe**)
- Les équivoques du cinéma humanitaire. L'exemple d'*Helfft helfen!* (1948) (**Marina Meier et Daniel Palmieri**)
- Comment exprimer le traumatisme de la guerre en RDA ? L'œuvre du cinéaste et peintre Jürgen Böttcher/Strawalde (**Caroline Moine**)
- War and Remembrance in the Balkans (**Nevena Dakovic**)

## DES IMAGES POUR RECONSTRUIRE ET COMMÉMORER

- De l'usage public de la douleur : les femmes dans les cérémonies italiennes du Soldat inconnu (**Gian Marco Vidor**)
- « La guerre est passée. » Traces et mémoire de la Seconde Guerre mondiale dans les actualités cinématographiques italiennes (**Marie-Anne Matard-Bonucci**)
- Heroes, Victims, Sacrifices: Images of the fallen German soldiers and the "Victims of War and the Rule of violence" in the German *Volkstrauertag* (**Alexandra Kaiser**)
- Des ruines au renouveau : la reconstruction de la cathédrale Saint-Étienne et de l'Opéra d'État (1945-1955) (**Julia Aumüller**)
- Quelles images pour commémorer le « jour J » ? Le débarquement des troupes alliées en Normandie dans la presse en France et en Allemagne, 1945-2004 (**Daniela Kneissl**)
- Fêtes nationales et représentation de la guerre de libération dans la presse turque : le cas de la fête de la Victoire (**Hülya Ugur Tanriover**)

## GUERRES PASSÉES CONJUGUÉES AU PRÉSENT

- La Libération dans l'imaginaire anglo-américain, 1944-2003 (**Hilary Footitt**)
- La Seconde Guerre mondiale à la télévision italienne des origines, 1954-1974 (**Marilisa Merolla**)
- De Goebbels à Reagan : la filiation nazie dans l'antiaméricanisme soviétique pendant la « nouvelle guerre froide » (1977-1985) (**Andreï Kozovoi**)
- Comédie de situation britannique et construction d'un imaginaire de la Seconde Guerre mondiale (**Renée Dickason**)
- La Seconde Guerre mondiale dans le cinéma de René Clair (1946-1966) ; l'histoire dans l'histoire (**Vincent Chenille**)
- La Seconde Guerre mondiale dans le cinéma d'Andreï Tarkovski (**Nicolas Planchard**)
- La guerre civile dans le cinéma espagnol de la démocratie : images d'une dépolitisation (**Marie-Soledad Rodriguez**)
- Saisie par le récit, aimantée par le passé : la guerre en image de la bande dessinée (**Paul Bleton**)

## RESTITUER, RECONSTITUER LA GUERRE : ENTRE MÉMOIRE ET HISTOIRE

- La Grande Guerre dans la série télévisée *Trente ans d'histoire* (1964). Un projet de réconciliation franco-allemand au sein d'une commémoration gaulliste (**Matthias Steinle**)
- Montrer la Première Guerre mondiale à la télévision, 1995-2006 (**Denis Maréchal**)
- Les morts des guerres mondiales. Mises en images dans les musées d'histoire (**Dominique Trouche**)
- La réception de *La Bataille d'Alger* en France : les trois phases d'un ajustement impossible (**Patricia Caillé**)
- Dix ans après : comment raconter la guerre d'Algérie à la télévision ? (**Christian Delporte**)
- La guerre d'Algérie à la télévision : des « événements » à la question des droits de l'homme (**Isabelle Veyrat-Masson**)