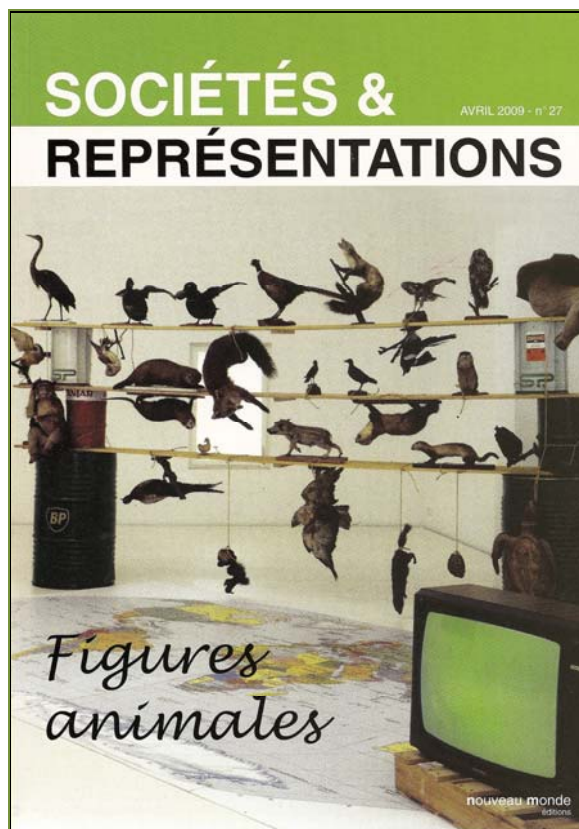


# Figures animales



**Annie DUPRAT**, enseignant-chercheur au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, a coordonné le numéro 27 de la revue *Sociétés & Représentations*, intitulé *Figures animales*.

En présentant quelques utilisations des figures animalières apparaissant dans le domaine de la littérature, de la caricature, des arts ou des pratiques de sociabilité, la revue *Sociétés & Représentations* a choisi d'explorer un extravagant bestiaire, terriblement multiple et polymorphe. Sujet des festivités estudiantines montmartroises à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il sert de support à la critique sociale ou politique dans la caricature et ces figures de l'animal utilisées à des fins satiriques peuvent se retrouver dans la peinture contemporaine comme le montre l'œuvre de Hans Grundig. Ces Histoires de bêtes, clin d'œil à la grande Colette, nous transportent de la littérature féminine du XVIII<sup>e</sup> siècle, plutôt tendre, à l'étrangeté du Chien jaune de Simenon (métaphore de la crise de 1929), à la violence des œuvres de Damien Hirst ou à l'univers onirique obscur d'Alfred Kubin, en passant par les extraordinaires - au sens propre du terme - photographies de Gloria Friedmann et d'Alain Rivière-Lecoœur.

L'interrogation de l'animal porte sur le vivant et nous conduit à questionner les relations entretenues par l'Homme, au sens générique du terme, avec les bêtes. La démarche, résolument interdisciplinaire, accorde une place importante à l'iconographie et à l'analyse des images.

**Annie DUPRAT** est professeur d'histoire moderne à l'université de Cergy-Pontoise et spécialiste d'iconographie historique.

# SOMMAIRE

DOSSIER : *Figures animales*

Animal on est mal, *Annie Duprat*

## *Le bestiaire de la caricature*

- Le porc dans la caricature politique (1870-1914) : une polysémie contradictoire ?, *Guillaume Doizy*
- 1856 vue par *Le Charivari*, année bestiaire ou année zoo ?, *Agnès Sandras-Fraysse*

## *Le bestiaire des écrivains*

- Romans féminins et œuvres picturales : analyse du bestiaire et approche de la société des Lumières, *Stéphanie Miech*
- Un chien, métaphore de la crise des années Trente ? *Le Chien jaune* de Georges Simenon, *Lidia Morales Benito*

## *Bestiaire et animaux dans l'art contemporain*

- *Des animaux et des hommes* : une satire de l'Allemagne nazie par Hans Grundig (1901-1958), *Jeanne-Marie Portevin*
- Gloria Friedmann et Alain Rivière-Lecœur. Hommes et Animaux dans l'art contemporain : la question de la métaphore trouble, *Raphaël Fonfroide*
- L'animal, l'homme et le monstre dans l'univers onirique d'Alfred Kubín. Du bestiaire à la tératologie humaine, *Daniel Larangé*
- L'animal à l'épreuve de l'art contemporain : le corps comme matériau, *Barbara Denis-Morel*

## *Face au bœuf gras, les vaches maigres...*

- L'« Armée du chahut » : les deux Vachalcades de 1896 et 1897, *Laurent Bihl*

## LIEUX ET RESSOURCES

La Bibliothèque de documentation internationale contemporaine et du musée, *Évelyne Cohen et Pascale Goetschel*

## REGARDS CROISÉS

À propos *La Vierge corrigeant l'enfant Jésus* (1926) de Max Ernst, *Jacqueline Lalouette et Thomas Schlessler*

## TRAMES

Ce que Picasso fait à la peinture, *Guitemie Maldonado*

## RETOURS SUR...

Max Milner, *Paolo Tortonese*

## ACTUALITES

*Le Visage qui s'efface* (exposition, Toulon, Hôtel des Arts, automne 2008), *Bertrand Tillier*

## GRAND ENTRETIEN

L'historien, l'animal et l'ethnologue, *entretien avec Maurice Agulhon*

## HORS CADRE

Le péril jaune à travers la caricature selon René Pinon, *Bruno de Perthuis*