

## **Notices sur les auteurs**

### **Introduction : Pour penser l'évolution d'un style d'auteur**

#### Partie 1: Angles d'approche

##### **1 Les êtres d'un lieu commun ? Conceptions du style de la fin du XVIIIe siècle au début du XXe siècle**

*Jacques-Philippe Saint-Gerand*

##### **2 Changement de style, changement de maison**

*Olivier Bessard-Banquy*

#### Partie 2: Parcours de polygraphes

##### **3 Portrait d'auteure en démiurge polymorphe : Marguerite Yourcenar**

*Bruno Blanckeman*

##### **4 Les modulations de la représentation de discours dans l'écriture d'Annie Ernaux**

*Bérengère Moricheau-Airaud*

#### Partie 3: Changer la poésie

##### **5 Recommencements poétiques**

*Serge Linarès*

##### **6 Désengagement surréaliste et dégagement d'un style chez René Char**

*Stéphanie Thonnerieux*

##### **7 Les évolutions poétiques de Genet : expérimentations stylistiques et opportunisme littéraire**

*Élise Nottet-Chedeville*

#### Partie 4: L'évolution des romans

##### **8 La prose de Marguerite Duras : des styles à l'idiolecte**

*Sandrine Vaudrey-Luigi*

**9 Une rupture dans la continuité : Claude Simon et l'avènement du Nouveau Nouveau Roman**

*Ilias Yocaris*

**10 « Autant de départs, autant de styles » ? L'écriture de la phrase chez Michel Chaillou**

*Pauline Bruley*

Partie 5: Style d'écriture et style de vie

**11 Crise de la foi et crise de l'écriture : mutations du style aphoristique (Barrès, Martin du Gard, Gide)**

*Stéphanie Bertrand*

**12 Changer de style, changer de décor, changer de peau : les mutations narratives dans l'œuvre de J. M. G. Le Clézio**

*Bruno Thibault*

Partie 6: Solutions de continuité

**13 Henri de Régnier : moderne, classique, moderne classique ?**

*Élodie Dufour*

**14 Echenoz a-t-il (vraiment) changé de style ?**

*Stéphane Chaudier*

**15 Roland Barthes : le regard du caméléon**

*Claude Coste*

**Index**