

Informations pratiques

Jeudi 27 septembre

Médiathèque du Canal, salle Léo Ferré - Quai François Truffaut
78180 Montigny-le-Bretonneux

Vendredi 28 septembre

Bibliothèque universitaire, auditorium - 45 boulevard Vauban
78047 Guyancourt



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Éric Anceau, maître de conférences à l'université de Paris IV La Sorbonne
Rémi Dalisson, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Rouen

Jean-Charles Geslot, professeur agrégé docteur, UVSQ

Pascale Goetschel, maître de conférences, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne

Jean-Yves Mollier, professeur d'histoire contemporaine, UVSQ

Jean-Claude Yon, professeur d'histoire contemporaine, UVSQ

COLLOQUE INTERNATIONAL

Le Second Empire et la culture

Réflexions sur la genèse des politiques culturelles

CHCSC

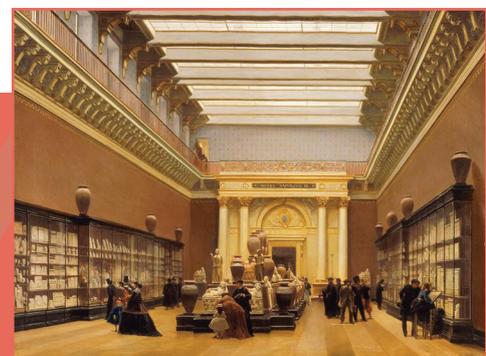
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



COMITÉ D'ORGANISATION

Jean-Claude Yon, Professeur d'histoire contemporaine,
Jean-Charles Geslot, Professeur agrégé docteur,

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines



27-28

SEPTEMBRE

2012

Jeudi 27 septembre – Médiathèque du Canal, salle Léo Ferré

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Introduction du colloque

10h-12h30 Présidence : Jean-Claude Yon

L'État « culturel » : quels moyens ?

L'action culturelle de la Maison de l'empereur : affichage ou réalité ?

(Xavier Mauduit, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

La direction des Musées impériaux sous le Second Empire : l'outil d'une véritable action culturelle

(Arnaud Bertinet, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Vers un « ministère de l'Intelligence » ? La presse face à la question de l'administration des Beaux-Arts dans les années 1860 (Jean-Charles Geslot, UVSQ)

Les Salons du Second Empire (Gérard Monnier, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

Politique de la culture ou politique politicienne ? Le ministère des Beaux-Arts et celui des Lettres, Sciences et Arts de 1870 (Éric Anceau, Université de Paris IV)

14h-16h Présidence : Rémi Dalisson

Une modernisation du champ culturel ?

La réforme de l'École des beaux-arts de 1863 : l'Empire contre l'Académie

(Alain Bonnet, Université de Grenoble)

L'Empire et les spectacles : un bilan (Jean-Claude Yon, UVSQ)

Le Second Empire, règne des auteurs ? Nouvelle législation et nouveaux droits (Stella Rollet, UVSQ)

La décadence théâtrale, entre topos littéraire et arme politique : les spectacles dans les débats parlementaires (Sylvain Nicolle, UVSQ)

Fêtes impériales

16h15-17h30 Présidence : Alain Bonnet

Mettre en scène le merveilleux impérial. Une culture de l'éblouissement

(Juliette Glikman, Université de Paris IV)

Modernité et séduction d'une politique culturelle de masse : le cas des fêtes du Second Empire

(Rémi Dalisson, Université de Rouen)

Vendredi 28 septembre – Bibliothèque universitaire, auditorium

9h15-11h15 Présidence : Jean-Charles Geslot

Les créateurs et le régime

Les lettres, les arts, la politique dans les salons des Bonaparte sous le Second Empire : stratégies de coopération, de patronage et d'opposition

(Antonietta Angelica Zucconi, Biblioteca di Storia e contemporanea di Roma)

La Liste civile de Napoléon III, une institution au service de la politique culturelle du régime

(Catherine Granger, INHA)

Place et enjeux de la peinture d'Histoire dans la politique culturelle du Second Empire

(Oriane Hébert, Université Blaise-Pascal, Clermont)

Le livre à l'assaut de la censure (Jean-Yves Mollier, UVSQ)

11h30-12h30 Présidence : Jean-Charles Geslot

Politiques locales

Lyon : quelle politique culturelle sous le Second Empire ? (Malincha Gersin, UVSQ)

La Société archéologique du Midi de la France et l'État, autour de l'intérêt local de l'histoire et du patrimoine de Toulouse sous le Second Empire (Shun Nakayama, Université de Toulouse Le Mirail)

14h-15h45 Présidence : Yves Bruley

L'étranger : cible et modèle de la politique « culturelle »

Pour une diplomatie culturelle sous le Second Empire : les axes de l'expansion culturelle française à l'heure de la modernité (Lampros Flitouris, Université de Ioannina)

Culture et autocratie : tentative d'appréciation d'une politique culturelle russe à l'époque du Second Empire (Guillaume Nicoud, EPHE, École du Louvre)

État, art et commerce à l'époque victorienne (Cécile Doustaly, Université de Cergy-Pontoise)

16h-17h15 Présidence : Yves Bruley

Échanges et circulations

Londres-Paris-Londres-Paris, 1851-1867: les Expositions universelles, reflets d'une politique culturelle et objets de transferts ? (Michel Rapoport, Université Paris Est Créteil)

Un aspect des rapports artistiques franco-britanniques : la mission officielle de Théophile Silvestre et le projet d'une section anglaise au Salon de 1859 (Laurent Cazes et Lyne Penet, Université Paris I Panthéon-Sorbonne)