



CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



CULTUR HISTO 2014

Journée d'études doctorales du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines,
Université de Versailles Saint Quentin

FAISEURS ET PASSEURS DE PATRIMOINE XIX^E-XXI^E SIECLES

Comité scientifique : Isabelle Brianso,
Jean-Charles Geslot, Edwige Lelièvre,
Jean-Yves Mollier, Ada Savin
Jean-Claude Yon

Organisateurs : Anne-Claire Bondon,
Justine Delassus, Thibault Le Hégarat,
Flora Ngando

Date: Mercredi 7 mai 2014,
de 9h30 à 16h30

Lieu: Université de Versailles
Saint-Quentin-en-Yvelines,
Auditorium de la Bibliothèque
universitaire, 45 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

contact: doctorants.chcsc@gmail.com



9h00

Accueil des participants et introduction
de la journée

9h30 - 10h30

Définir et inventer le patrimoine

Sebastien Cacioppo (Aix-Marseille)

La notion de patrimoine culturel au
prisme du droit: quelle définition
juridique.

Marie Bernard Bat (Paris IV)

Du musée imaginaire au musée national:
Octave Mirbeau et la patrimonialisation
paradoxe des artistes indépendants

13h45-14h45

**Table ronde : regards de
professionnels sur le patrimoine**

Marie-Laure Estignard

Conservateur du patrimoine, directrice
du musée de la ville de
St-Quentin-en-Yvelines

Caroline Bugat

Responsable du pôle médiation au sein
du service des activités culturelles du
Musée de la musique

Ourida Tilikete

Enseignante de français langue
étrangère au GRETA 93 et médiatrice
culturelle

PROGRAMME DE LA JOURNEE

10h45-12h15

**Les figures de la patrimonialisation :
intellectuels et conservateurs**

Christophe Meslin (UVSQ)

Quand la région lilloise inventait
l'inventaire son patrimoine (des années
1830 aux années 1850). L'action
complémentaire de deux hommes
exemplaires : le Docteur André-Joseph
Le Gray (1785-1863) et Henri Bruneel
(1807-1858)

**Laurence Provencher St Pierre
(Université du Québec, Montréal)**

« Si ce n'est pas un témoin aujourd'hui,
ce le sera demain. » Le conservateur
comme acteur de patrimonialisation du
récent dans les musées de société
québécois

Véronique Figini-Veron (Paris I)

Les grands commis de l'État au service
du patrimoine photographique public :
Le cabinet des Estampes de la
Bibliothèque nationale (1938-1996)

15h00-16h30

**Les médias et l'audiovisuel dans les
dispositifs de médiation et de
patrimonialisation**

Cécile Morin (Université Blaise Pascal)

Les premiers chasseurs de sons dans
les colonies africaines : rendre la
mémoire orale vivante par la voix
radiodiffusée

**Emilie Oleron Evans (Université Queen
Mary de Londres et Paris III)**

« Bringer of Riches » : Nikolaus Pevsner
et le patrimoine britannique

Lydie Delahaye (Paris VIII-IHTP)

Entre art et pédagogie : le département
des « circulating exhibitions » au MoMA.

