Samedi 21 octobre 2017

10h-13h

Le retour au berceau

10h

L'inauguration de la « troisième salle » Favart - lecture de guelgues témoignages

10h30

Julie DERAMOND (Université d'Avignon-Pavs de Vaucluse, Centre Norbert Elias/UMR 8562) - De la reprise de Carmen à la création de Louise : le répertoire du nouvel Opéra-Comique (décembre 1898 - février 1900)

Questions et pause

11h30

Marion GAUCHARD (Agence Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des Monuments historiques en charge des travaux du Théâtre National de l'Opéra Comique depuis 2011) - La rénovation de la Salle Favart : les coulisses d'un chantier, présentation virtuelle puis visite du théâtre

Questions et clôture du colloque

Organisation

Sylvain Nicolle, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/ **CHCSC**

Agnès Terrier, Opéra Comique

Jean-Claude Yon. Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/ CHCSC et EPHE/SAPRAT

www.chcsc.uvsq.fr

Collogue











D'une salle Favart à l'autre : l'Opéra Comique de 1887 à 1900

Comique aprat

www.chcsc.uvsq.fr





vendredi 20 samedi 21

octobre 2017

ieudi 19

Opéra Comique, Salle Bizet

Jeudi 19 octobre 2017

10h-13h

Autour de l'incendie de la seconde Salle Favart

10h

Accueil par Olivier MANTEI, directeur de l'Opéra Comique

10h15

Stella ROLLET (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/CHCSC) - L'incendie du 25 mai 1887 : son écho immédiat dans la presse

10h45

Catherine BERTON (Allianz) - Assurer un théâtre au XIXe siècle : enjeux juridiques et financiers

Questions et pause

11h45

Didier ROLLAND (Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, section patrimoine et traditions) - *Réticences et confusions. Le drame tragi-comique du sapeur-pompier au théâtre à la fin du XIXe siècle*

12h15

Jacques BURY (Université Paris-Sorbonne, École Doctorale 2 (ED 188) et Centre d'histoire du XIXe siècle (EA 3550) – Lutter contre l'incendie dans les théâtres parisiens au XIXe siècle : l'Opéra-Comique, cas exemplaire

Questions puis pause déjeuner

14h30-17h30

Le personnel et le directeur dans la tourmente

14h30

Guillaume GARNIER (Université de Poitiers/CRIHAM)- Au tribunal! Le procès de l'Opéra-Comique

15h15

José de LOS LLANOS (Musée Carnavalet) - Présentation de la maquette de l'Opéra-Comique

Questions et pause

16h15

Aurélien POIDEVIN (Université de Rouen) - Le devenir du personnel de l'Opéra-Comique au lendemain de l'incendie du théâtre

Questions et discussion avec la salle

Vendredi 20 octobre 2017

10h-13h

Où et comment reprendre l'activité?

10h

Jean-Claude YON (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/ CHCSC et EPHE/SAPRAT) - Où accueillir « provisoirement » l'Opéra-Comique ? Panorama des salles candidates

10h30

Hervé LACOMBE (Université Rennes 2) - La question du répertoire

Questions et pause

11h30

Agnès TERRIER (Opéra Comique) - Les compositeurs français à l'Opéra-Comique de 1888 à 1898

12h00

Michela NICCOLAI (Université Libre de Bruxelles, Laboratoire de Musicologie) - Les compositeurs étrangers à l'Opéra-Comique, de Mascagni à Beethoven

Questions puis pause déjeuner

14h30-18h La troisième Salle Favart en perspective

14h30

Sylvain NICOLLE (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/CHCSC) - Quel nouveau théâtre pour l'Opéra-Comique ? Les débats parlementaires sur la reconstruction de la Salle Favart.

15h15

Karine BOULANGER (CNRS-Centre André Chastel/UMR 8150)

- Le nouveau cahier des charges de l'Opéra-Comique

Questions et pause

16h15

Julie CHARRIER (ENSAPB/Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville, Ecole d'architecture de Versailles/ENSAV et Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) – La reconstruction du théâtre de l'Opéra-Comique par Louis Bernier (1893-1898)

Questions et discussion avec la salle