

Cérémonie de remise des diplômes

16h15

- Accueil Amphithéâtre Marie Curie

16h30

- Ouverture de la cérémonie de diplômes de Master Humanités
Francois ROBINET et Philippe GUMLOWICZ, Co-Responsables de la School Humanités
- Discours d'accueil de Pierre-Paul ZALIO, Président de l'ENS Paris-Saclay
- Discours de Gilles BLOCH, Président de L'Université Paris-Saclay

16h45

- Remise des Diplômes de **Master Musicologie**
Violaine ANGER, Responsable Mention Musicologie
 - ▶ Administration de la musique & du spectacle vivant
 - ▶ Musicologie et ingénierie musicale

17h15

- Remise des Diplômes de **Master Histoire**
Jean-Claude YON, Responsable Mention Histoire
 - ▶ Architecture et ses territoires
 - ▶ Histoire culturelle & sociale
 - ▶ Histoire économique & sociale
 - ▶ Histoire politique des mondes contemporains

17h45

- Clôture de la Cérémonie
Elisabeth DUFOUR-GERGAM, Directrice Déléguée à la formation Université Paris-Saclay

18h

- Photographie des diplômés 2016
Gaudeamus Igitur de Johannes Brahms par les étudiants du Département Art-s et Musique de l'UEVE dirigés par André Lischke

18h10

- Cocktail

Histoire - Musicologie

université
PARIS-SACLAY

SCHOOL

Humanités

Histoire & Musicologie



LES HUMANITÉS
à l'Université Paris-Saclay

Journée des **MASTERS 2017**
Cérémonie des **DIPLÔMES 2016**

VENDREDI 17 MARS 2017
à 9 heures.

L'ENS Paris-Saclay
61 avenue du Président Wilson
94230 CACHAN

À la suite du plan Vigipirate, merci de bien vouloir vous munir de votre pièce d'identité.

école
normale
supérieure
paris-saclay

université
evry
2010 - evryonne

UNIVERSITÉ DE
VERSAILLES
ST-QUENTIN-EN-YVELINES
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

UNIVERSITÉ
PARIS
SUD
Comprendre le monde,
construire l'avenir
UNIVERSITÉ
PARIS-SACLAY

X
ÉCOLE
POLYTECHNIQUE
UNIVERSITÉ PARIS-SACLAY

9h

Accueil café - hall salle Condorcet

13h

Pause repas

9h20-9h40

Ouverture de la journée d'études par **Philippe GUMLOWICZ** et **François ROBINET**, responsables de la School Humanités (salle Condorcet).

9h45-11h30

Panel 1 – Salle Condorcet

Modération : **Nicolas HATZFELD (UEVE)**

- **Roxane GRAY (UNIL)** : Quand la télévision rencontre le travail : itinéraire d'une recherche sur la chaîne France 5 (1994-2014).
- **Claire SICARD (HCS)** : L'activité théâtrale française au Saint James's Theatre de Londres 1835 – 1872.
- **Sarah BOUILLAUD (MIM)** : Autour du *Winterreise* de Schubert.

9h45-11h30

Panel 2 – Amphi Tocqueville

Modération : **Hélène GISPERT (Univ. Paris-Sud)**

- **Johanna AMAR (HCS)** : Les premiers festivals de musique pop en France en 1970 : Le Bourget, Valbonne, Aix-en-Provence, Biot.
- **Gaétan BOINEAU (HES)** : La référence antique dans l'œuvre des auteurs anarchistes (deuxième moitié du XIX^e-début XX^e s.).
- **Marion PIECUCK (HCS)** : L'insertion calendaire dans les livres de gouvernements urbains du Languedoc médiéval : problématiques et enjeux.

11h30-13h

Panel 3 – Salle Condorcet

Modération : **Delphine CARRANGEOT (UVSQ)**

- **Amélie FAGNOU (HCS)** : Le théâtre municipal de Chartres : un exemple de théâtre de province au XIX^e siècle (1859-1914).
- **Clémentine ALBESSARD (MIP)** : L'archet de Viole de Gambe.
- **Laura FAYE (HES)** : Figures mythologiques gréco-romaines et programmes iconographiques des châteaux de Fontainebleau et de Versailles.

11h30-13h

Panel 4 – Amphi Tocqueville

Modération : **Inès TAILLANDIER-GUITTARD (UEVE)**

- **Thomas LEBOT (HCS)** : La représentation du gendarme dans la presse de Seine-et-Oise : une construction médiatique sous la III^e République 1870-1914.
- **Majdi BOUSNINA (MIM)** : Musique électro-acoustique et texte religieux.
- **Aïcha JOUF QEDDI (HES)** : La diversité religieuse au Magrib al-aqsā (VIII^e-XI^e siècles).

14h30-16h

Panel 5 – Salle Condorcet

Modération : **Claire MIOT (ENS Paris Saclay)**

- **Christophe KEROSLIAN (HCS)** : La campagne de Jacques Duclos lors de l'élection présidentielle française de 1969 : étude sur l'évolution des stratégies communicationnelles du PCF au tournant des années 1960-1970.
- **Antoine MAILLARD (HCS)** : La Première Guerre mondiale dans les jeux vidéo : une représentation historique entre enjeux mémoriels et divertissement.
- **Skander KALLEL (MIM)** : Le rap US se prête-t-il à l'élaboration d'un solfège ?
- **Christophe BOISSIERE (MIM)** : Panorama de l'enseignement de la musique baroque dans les établissements d'enseignement artistique spécialisé de la communauté d'agglomérations de Paris-Saclay depuis 2016.

14h30-16h

Panel 6 – Amphi Tocqueville

Modération : **Anne LEFEBVRE (ENS Paris Saclay)**

- **Florence Perret (HCS)** : Méthode d'une approche de la culture matérielle versaillaise au XVIII^e siècle : les objets « exotiques » dans les inventaires après décès.
- **Estelle CHAILLAT (Design)** : Regard graphique sur les apports du numérique aux pratiques de l'image en recherche microbiologique.
- **Sarah BOUILLAUD (HCS)** : Les Français face à la question crématisante (1880 - 1918) : une cohabitation impossible ?
- **Grégoire PINEAULT (MIM)** : *Que Fine Ha Fatto Nino Ferrer ?* Pourquoi la carrière musicale de Nino Ferrer a-t-elle été délaissée ?

