

Sophie JOLLIN-BERTOCCHI

sophie.bertocchi-jollin@uvsq.fr

Tél. : 06 01 76 60 14

PUBLICATIONS

1) Ouvrages

J.-M.-G. *Le Clézio : l'érotisme, les mots*, Paris, Kimé, coll. « Détours littéraires », 2001, 269 p.

Les Niveaux de langage, Paris, Hachette, coll. « Ancrages », 2003, 127 p.

2) Co-direction d'ouvrages

(Avec Bruno Thibault) J.M.-G. *Le Clézio*, Nantes, Éditions du Temps/Presses de l'Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, coll. « Lectures d'une œuvre », 2004, 191 p.

(Avec Cécile Narjoux) *Éric Chevillard « Le grand déménagement du monde »*, Dijon, EUD, coll. « Langages », 2013, 214 p.

(Avec Lia Kurts-Worste, Anne-Marie Paillet et Claire Stolz) *La Simplicité : manifestations et enjeux culturels du simple en art*, Paris, Champion, 2017.

(Avec Serge Linarès), *Changer de style : écritures évolutives au XXe siècle*, Amsterdam, Brill, coll. « Faux titre », 2020.

3) Coordination d'un numéro thématique de revue

(Avec Sabinelle Bedrane) *Cahiers Le Clézio* n°11, « Romanesque, romances », printemps 2018.

4) Articles en revues à comité de lecture

« La phrase diabolique de J. Barbey d'Aurevilly », *Le Français moderne*, Paris, 1998, n°1 (juillet), p. 57-72.

« J.M.-G. Le Clézio ou l'écriture familière », *Nottingham french studies*, « French fiction in the 1990s », volume 41, n°1, printemps 2002, p. 80-88.

« La polyvalence de l'adverbe *maintenant* », *L'Information grammaticale*, Paris, n°97, mars 2003, p. 26-30.

« L'effet de simplicité dans les nouvelles de Le Clézio (*La Ronde et autres faits divers, Printemps et autres saisons*) », *Cahiers Le Clézio* n°2, 2009, p. 47-72.

« Le style substantif dans *La Fortune des Rougon* », *L'Information grammaticale*, n°148, janvier 2016, p. 1-5.

« L'énallage personnelle dans *Les Âmes fortes* de Jean Giono », *L'Information grammaticale*, n°151, octobre 2016, p. 21-24.

« Une écriture peut-elle vieillir ? Le cas de Jean Échenoz », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n°4, 2016, p. 935-950.

« L'intériorisation des énoncés génériques (L. Mauvignier, O. Rosenthal, E. Laurent) », *Revue Critique de Fxixion Française* n°13, « Fictions de l'intériorité », Alexandre Gefen et Dominique Rabaté (dir.), décembre 2016, p. 37-46.

« Du mélange des styles », *Poétique* n°183, 2018, p. 65-80.

« Le phraséologisme *petite phrase* », *Le Français moderne*, 2019/2, p. 216-225.

5) Autres articles

« Force et *ethos* personnel dans la critique littéraire », *Travaux de littérature* n°XXIX, « La force », Sophie Lefay et François Roudaut (dirs), Adirel, 2016, p. 345-359.

« La prose poétique dans les romans de J.M.-G. Le Clézio », *Dictionnaire Le Clézio* (en ligne), Association des lecteurs de Le Clézio, Rouen, Éditions Passages, 2016.

4) Contributions à un ouvrage collectif

« La Bible dans l'œuvre de Le Clézio : références et réécritures », dans Olivier Millet (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 221-230.

« La phrase de Sylvie Germain dans *Le Livre des Nuits* : entre récit et poésie », dans Cécile Narjoux et Jacques Dürrenmatt (dir.), *La Langue de Sylvie Germain « En mouvement d'écriture »*, Dijon, EUD, coll. « Langages », 2011, p. 85-100.

« La reduplication dans *Apprendre à finir* de Laurent Mauvignier », dans Jacques Dürrenmatt et Cécile Narjoux (dir.), *La Langue de Laurent Mauvignier « Une langue qui court »*, Dijon, EUD, coll. « Langages », 2012, p. 217-226.

« Les métaphores dans *Le Premier homme* d'Albert Camus : roman, lyrisme et poésie », dans Anne-Marie Paillet (dir.), *Albert Camus, l'histoire d'un style*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2013, p. 137-160.

(Avec Cécile Narjoux) « Eric Chevillard et l'expérience du temps », introduction à Cécile Narjoux et Sophie Jollin-Bertocchi (dir.), *Éric Chevillard « Le grand déménagement du monde »*, Dijon, EUD, coll. « Langages », 2013, p. 5-17.

(Avec Lia Kurts-Worste, Anne-Marie Paillet et Claire Stolz) « Introduction à la simplicité », dans S. Jollin-Bertocchi et alii, *La Simplicité : manifestations et enjeux du simple en art*, Paris, Champion, 2017.

(Avec Sabrinelle Bedrane) « Le romanesque tout de même », introduction aux *Cahiers Le Clézio* n°11, « Le romanesque », éditions Passage, 2018, p. 13-27.

(Avec Serge Linarès) « Pour penser l'évolution d'un style d'auteur », introduction à *Changer de style. Écritures évolutives aux XX^e et XXI^e siècles*, actes du colloque de l'Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, 31 mai-1^{er} juin 2017, Leiden, Brill, à paraître en 2019.

5) Communications de colloques publiées

« From The Renaudot Prize to the Puterbaugh Conference : the reception of Le Clézio », symposium du 21-22 février 1997, Université d'Oklahoma ; *World Literature Today*, Norman, Oklahoma, autumn 1997, p. 735-740.

« “Voix” et “style” dans le discours critique entre 1850 et 1875 », dans Jacques Wagner (dir.), *La Voix dans la culture française de 1713 à 1875*, Actes du colloque international, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 10-12 septembre 1997 ; Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, 2002, p. 103-112.

« Du concept de phrase romanesque (XIX^e-XX^e siècles) », dans Michel Ballabriga (dir.), *Analyse des discours : types et genres : communication et interprétation*, Actes du colloque international, Université de Toulouse-Le-Mirail, 3-5 décembre 1998 ; Toulouse, Éditions universitaires du Sud, coll. « Champs du signe : sémantique, rhétorique, poétique », 2002, p. 77-94.

« Procédures descriptives dans *Portrait d'un inconnu* : la répétition », dans Agnès Fontvieille et Philippe Wahl (dir.), *Nathalie Sarraute. Du tropisme à la phrase*, Actes du colloque international, Université Lyon II, 13-14 octobre 2000 ; Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Textes et langue », 2003, p. 99-107.

« Chanson et musicalité dans l'œuvre de J.M.-G. Le Clézio », dans Sophie Jollin-Bertocchi et Bruno Thibault (dir.), *J.M.-G. Le Clézio*, Actes de la journée d'étude internationale *Le Clézio : intertextualités, interculturalités*, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, 24 mai 2002 ; Nantes, Éditions du Temps/Presses de l'Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, coll. « Lectures d'une œuvre », 2004, p. 143-160.

« La phrase hypotaxique dans *Les Cloches de Bâle* de Louis Aragon », dans Cécile Narjoux (dir.), *La Langue d'Aragon : « une constellation de mots »*, Actes du colloque international, Université de Dijon, 11-12 mars 2009 ; Dijon, EUD, 2011, p. 177-192.

« Rhétorique de l'amplification et parodie dans *Le Vaillant Petit Tailleur* d'Éric Chevillard », dans Cécile Narjoux et Sophie Jollin-Bertocchi (dir.), *Éric Chevillard « Le grand déménagement du monde »*, Actes de la journée d'étude internationale, Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, 14 janvier 2012 ; Dijon, EUD, coll. « Langages », 2013, p. 85-96.

« Variations sur la liste dans *Ritournelle de la faim* de J.M.-G. Le Clézio », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle et Raymond Michel (dir.), *Liste et effet liste en littérature*, Actes du colloque international, Université de Lorraine, 24-26 février 2011 ; Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Théorie de la littérature », 2013, p. 275-290.

(Avec Cécile Narjoux) « “La déliaison dans le récit : *D'amour* de Danièle Sallenave », dans Sabrinelle Bedrane, Bruno Blanckeman et Bruno Thibault (dirs), *Danièle Sallenave : une écriture impliquée*, Actes du colloque international, Université Sorbonne-Nouvelle, 13-14 janvier 2015 ; Paris, Presses Universitaires Sorbonne Nouvelle, coll. « Fiction/non-fiction 21 », 2018, p. 71-88.

« La phrase-paragraphe dans les premiers romans de Giono », dans Michèle Monte et Philippe Wahl (dirs), *Stylistique et méthode*, actes du 3^e colloque de l'Association Internationale de Stylistique, Lyon, 31 mars-2 avril 2015, Presses Universitaires de Lyon, 2018, p. 245-259.

« Du manuscrit au texte publié : l'instabilité des contours de la phrase dans *Colline* », dans Michel Bertrand et André Not (dirs), *Patrimoines gioniens*, actes du colloque « Giono : le texte en devenir », 10-12 septembre 2015, Aix-en-Provence/Manosque, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Textuelles », 2018, p. 89-100.

« Contrastes phrastiques et antithèses dans *Jean le Bleu* de Jean Giono », dans Sophie Milcent-Lawson et Gérard Berthomieu (dirs), *Jean Giono, une poétique de la figuration*, Actes du colloque international, Université Paris-Sorbonne, 22-24 mai 2014 ; Paris, Garnier, 2020.

6) Autre

Participation au collectif Hubert de Phalèse, *Quintessence d'« Alcools »*. *Le recueil d'Apollinaire à travers les nouvelles technologies*, Paris, Nizet, coll. « Cap'agreg », n°8, 1996.

7) Comptes rendus

Marotin, François, *Mondo et autres histoires*, J.M.G. Le Clézio, texte commenté, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1995 ; *L'Information littéraire*, novembre-décembre 1996, n°5, p. 43-44.

Onimus, Jean, *Pour lire Le Clézio*, Paris, P.U.F., coll. « Écrivains », 1994 ; *L'Information littéraire* janvier-février 1997, n°1, p. 44.

Argod-Dutard, Françoise, *La Linguistique littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Synthèse Lettres », 1998 ; *L'Information littéraire*, janvier-mars 1999, n°1, p. 63.

Stendal Boulos, Miriam, *Chemins pour une approche poétique du monde. Le roman selon J.M.G. Le Clézio*, Copenhague, Museum Tusculanum Press, Études romanes n°41 ; *Romanische forschungen* (Fribourg), 1999, Heft 4/2000, p. 580.

Gontard, Marc (dir.), *Œuvres & critiques, Revue internationale d'étude de la réception critique des œuvres littéraires de langue française*, XXIII, 1 : « Le Postmodernisme en France », Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998 ; *L'Information littéraire*, janvier-mars 2001, n°1, p. 146-153.

Van Acker, Isa, *Carnets de route (variations romanesques du voyage chez J.M.G. Le Clézio)*, Amsterdam-New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 2008 ; *Nouvelles Études Francophones* (revue scientifique du CIEF, Presses Universitaires du Nebraska), vol. 25, n°1, printemps 2010, p. 264-265.

Cavallero, Claude, *Le Clézio, témoin du monde*, Éditions Calliopées, 2009 ; *Nouvelles Études Francophones* (revue scientifique du CIEF, Presses Universitaires du Nebraska), vol. 25, n°1, printemps 2010, p. 264-265.

Salvan, Geneviève, *Jean Rouaud. L'écriture et la voix*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, 2012 ; *L'Information grammaticale* n°139, octobre 2013, p. 59-60.

Asholt, Wolfgang, et Dambre, Marc (dir.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010 ; *Nouvelles Études Francophones* (revue scientifique du CIEF, Presses Universitaires du Nebraska), année 2015/1, p. 103-105.

Wolf, Nelly, *Proses du monde. Les enjeux sociaux des styles littéraires*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2014 ; *Nouvelles Études Francophones* (revue scientifique du CIEF, Presses Universitaires