

CORINNE FRANÇOIS-DENÈVE

Née le 15/10/1972

Nationalité française

corinne.francois@u-bourgogne.fr

Fonctionnaire de l'Éducation Nationale depuis 1994.

MCF titulaire de littérature française section 9 à l'Université de Versailles-Saint-Quentin depuis septembre 2009 ; en échange de services à l'Université de Bourgogne (section 10) depuis septembre 2017



CURSUS ET TITRES UNIVERSITAIRES

- Licence de Lettres Modernes, Université de Paris-IV Sorbonne (1993)
- Licence d'Anglais, Université de Paris-IV Sorbonne (1993)
- Licence de Scandinave, majeure en suédois, Université de Paris-IV Sorbonne (2001)
- Maîtrise de Lettres Modernes, Université de Paris-IV Sorbonne (1994).
- Maîtrise d'Anglais, Université de Paris-IV Sorbonne (1994).
- D.E.A. de Littérature comparée, Université de Paris-IV Sorbonne, mention « Très Bien », (1997)
- D.E.A. de didactologie des langues et des cultures (FLE), Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, mention « Très Bien » (2001)
- Doctorat de Littérature Générale et Comparée ((sur le « roman de l'actrice » dans les littératures européennes 1880-1916), Université de Paris-IV Sorbonne, mention Très Honorable avec les félicitations du jury (2004)

CONCOURS

- École Normale Supérieure, rue d'Ulm, concours A/L ; rang : 54, option anglais (1994)
- Agrégation externe de Lettres Modernes, rang : 5 (1996)

BOURSES DE RECHERCHE ET PRIX

- Boursière de la Fondation Thiers (2003-2004)
- Post-doctorat à l'Université de Liverpool, G.-B. : Research Assistant : bibliographe du projet « *Peripheral Voices and European Colonialism: Representations of India in French Literature and Culture 1754–1954* » (2006-2008)

EMPLOIS PRÉCÉDENTS

- Lectrice de français à l'Université de Stockholm dans le cadre d'un échange ENS (1996-1997)
- Lectrice de français à l'Université de Cambridge dans le cadre d'un échange ENS (King's College et Peterhouse) (1997-1998)
- AMN à l'Université de Paris-IV Sorbonne (2000-2003)
- Demi-ATER à l'Université de Reims (2004-2005)
- TZR Académie de Versailles – prof remplaçant au Lycée Polyvalent Jean Jaurès de Châtenay-Malabry (2005-2006)
- PRAG en FLE et LEA à l'Université de Paris-III Sorbonne Nouvelle (2008-2009)
- MCF à l'UVSQ en section 9, d'abord en FLE (ILEI) puis en littérature (IEC/IECI – département des lettres)

AFFILIATIONS SCIENTIFIQUES

- CNU : qualifiée en sections 10 et 11 ; MCF en section 9.
- Membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (UVSQ)
- Membre associé du DILTEC (Paris III)
- Membre fondateur de RIRH.

DOMAINES DE RECHERCHE

- Littérature comparée : domaines européens (francophone anglophone, germanophone et scandinave) XIX-XX
- La figure de la comédienne ; roman et théâtre ; théâtre scandinave.
- Littérature et histoire ; mémoire de la Première guerre mondiale.
- Traduction (anglais, suédois...)
- Humour

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- Co-organisation de la journée d'études « Relire les témoins », Ecole Normale Supérieure, rue d'Ulm, décembre 2007 (avec Ann-Deborah Lévy-Bertherat)
- Organisation du panel « *the female performer in European fiction* », NEMLA, avril 2011, Rutgers University, USA.
- Organisation du colloque « Humour et enseignement », colloque international CORHUM, 13 et 14 octobre 2011, UVSQ.
- Co-organisation du colloque « De la rue au musée », UVSQ, 15 et 16 novembre 2012.
- Co-Organisation du colloque « 20 ans, âge des possibles, âge impossible ? », UVSQ, 6 et 7 décembre 2012 (avec Jean-Charles Geslot)
- Co-Organisation du symposium « Mobilités », UVSQ, 13 et 14 décembre 2012 (avec Guillaume Bailly, Susan Baddeley et Frédéric Leriche)
- Co-organisation du colloque « Etats Généraux du Théâtre Populaire », Théâtre Montansier, Versailles, les 17 et 18 juin 2016 (avec Jean-Claude Yon et la DAC de Versailles)
- Organisation du colloque « Quels responsables culturels pour demain ? » UVSQ, en partenariat avec le théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, le 26 avril 2017.

PARTICIPATION A DES COMITES DE LECTURE

- membre du comité de lecture de la revue *Itinéraires LTC* (Université Paris XIII)
- membre du comité de lecture de la revue *European Drama and Performance Studies*.

INVITATIONS ACADEMIQUES

- Visiting Scholar pour deux conférences/présentations de films à Tufts University, Boston, U.S.A Février 2007
- Invitation au 4e Colloque associé des Sociétés et des Associations coréennes d'Etudes françaises : « L'avenir du FLE (langue, littérature, linguistique) à l'heure de la mondialisation », Séoul, Corée du Sud ; et conférence : « Le roman policier français : mauvais genre ? », conférence à au Centre culturel français de Séoul 12 juin 2010
- « Le roman policier scandinave », conférence à la bibliothèque de Vittel Octobre 2010
- Animation de la rencontre avec Alex Lutz, Conservatoire d'Avignon, Journées SACD festival d'Avignon Juillet 2013
- Animation du débat « le consentement meurtrier » sur la Grande Guerre à la BPI, avec Didier Daeninckx, Remy Porte et Marc Crépon (http://archives-sonores.bpi.fr/index.php?urlaction=doc&id_doc=3950) Janvier 2014

PARTICIPATION A DES JURYS NATIONAUX

- Membre de la banque commune « français écrit » des concours « bio » des ENS 2011
- Membre permanent du jury de l'agrégation interne de lettres modernes (écrit (didactique) et oral (littérature comparée)) 2010-2013 et 2015-2016
- Membre permanent du jury de l'agrégation externe de lettres modernes (écrit et oral, littérature comparée) (Conceptrice du sujet d'écrit de comparée en 2015). 2015-2017

MISSIONS D'EXPERTISE

- Mission d'expertise EGIDE, ministère des Affaires étrangères, Séoul, Corée du Sud. Juin 2010
- Mission d'expertise AERES, licences. 2010-2013
- Participation à des CS de MCF à l'UVSQ et Université de Lorraine 2012-
- Mission d'expertise HCERES 2016-
- Mission d'expertise FRQSC (Québec) 2016-

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET MANDATS A L'UVSQ

- Directrice du pôle des études françaises de l'ILEI 2009-2010
- Membre élue du conseil de l'IEC 2010-2013
- Directrice du Master Enseignement Lettres Modernes 2010-2012
- Directrice du département de Lettres 2011-2013
- Co-porteure du projet Licence de Lettres Modernes pour le quinquennal 2013
- Directrice du Master professionnel « Administration culturelle publique et privée » 2013-2017
- Porteuse du projet Master Pro ACPP pour le quinquennal 2014
- Directrice de la mention « Culture et Communication » 2016-2017

RESPONSABILITÉS PEDAGOGIQUES A L'UVSQ

Encadrement de mémoires :

- direction de mémoires de M1/M2 de recherche en littérature française, UVSQ 2010-2011
- direction de mémoires pro de M2 PE et CAPES, UVSQ 2010-2011
- direction de mémoires pro M2 administration culturelle, UVSQ, puis M1 à la création du diplôme (2016) 2011-2017

Encadrement de stages :

- Maître de stage de FLE au sein de l'ILEI, UVSQ 2009-2010
- Maître de stages Administration culturelle publique et privée, M1 et M2 2011-2017

Jurys de sélection

- Présidente du jury de sélection des masters Pro administration culturelle publique et privée (M1, M2) 2013-2017

PORTEUR DE PROJETS CULTURELS (A L'UVSQ)

- **Actions culturelles au sein de l'université :**
- Organisations de manifestations littéraires au sein de l'IEC, UVSQ : venue de :
 - Gisèle Bienne (novembre 2010, en M1/M2)
 - Marie Darrieussecq (décembre 2010, en M1/M2)
 - Aziz Chouaki (avril 2011, pour *Les Coloniaux*, en L3)
 - Eric Pessan (mars 2017, UE théâtre)
- Organisation d'une escale de la tournée « Odysées en Yvelines » à l'UVSQ (pièce *A portée de crachat*).
- Co-organisation du prix du carnet de voyage pour les étudiants d'échange de l'UVSQ (2013).
- Organisation du voyage d'études à Avignon de la promo 2013-2014 du master ACPP (rencontre avec Les Passagers du Zinc, AJMI, Musée Angladon, Archives municipales, cinéma Utopia, Festival Emergences, Jacques Rozier...)
- Organisation de la première journée d'intégration des étudiants du master Culture et communication (2016) et du « Prix du meilleur reportage ».
- Participation au premier Ciné U, 14 mars 2017, MDE, « des planches à l'écran : *Cyrano de Bergerac* ».
- Organisation des restitutions semestrielles de l'UE théâtre.
- **Actions culturelles régionales :**
- Organisation de l'évènement « avoir 20 ans » pour les 20 ans de l'UVSQ : ateliers d'écriture menés à l'Université, dans des lycées, des collèges, des écoles, à la maison de retraite Sainte Périne (Paris XVI) par Karin Bernfeld, Aziz Chouaki, Norbert Czarny : édition du recueil, mise en voix et représentation (en association avec la Maison de la Poésie et la CASQY (novembre 2011-juin 2012)
- Organisation de la soirée littéraire « La Chaire est triste », avec Pierre Christin, Judith Bernard, Romain Lancrey-Javal et Philippe Chardin, 13 octobre 2011, médiathèque de SQY (en association avec la CASQY).
- Organisation de la remise du prix « Poés'Yvelynes des lycéens » à l'UVSQ (2012 et 2013) (en association avec la Maison de la Poésie).

AUTRES ACTIVITÉS

- Critique à Rue du théâtre, puis aux Trois Coups, puis à Un fauteuil pour l'orchestre (théâtre) (critiques en ligne)
- Critique à *La Nouvelle Quinzaine littéraire* (littératures scandinave et néerlandaise), puis à *En attendant Nadeau*.
- Articles, interviews et recensions pour la revue *Mémoires en jeu*.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

DIRECTION D'OUVRAGES

Guerres et révolutions 1914-1924 : 8 écrivains racontent, Corinne François-Denève et Camille Saint-Jacques (dir.) Editions Autrement, 2013.

La Chaire est triste ? Humour et enseignement, L'Harmattan, Éthiques de la création, à paraître, 2017.

TRADUCTIONS (ANGLAIS, SUÉDOIS)

1. « War Poems », in *Parages*, numéro 4, été 2001, « le combat », pp. 63-76 (anglais).
2. « Cinq poèmes de Ted Hughes », in *Equipée*, numéro 3, printemps 2001, pp. 45-59 (anglais).
3. *La Comédienne d'Anne Charlotte Leffler, suivi de La Juliette de Roméo de Victoria Benedictsson*, L'avant-scène théâtre, numéro double 1382-1383, mai 2015 (suédois).
4. *Sauvé*, d'Alfhild Agrell, L'avant-scène théâtre, collection Quatre-Vents classique, 2016 (suédois).
5. *Théâtre complet d'Anne Charlotte Leffler*, traduit du suédois par Corinne François-Denève, Classiques Garnier, collection « Littérature du monde », 2016 (suédois).
6. *De l'atelier aux planches » : L'Ensorcelée de Victoria Benedictsson et Le fils du lion de Frida Stéenhoff*, traduit du suédois par Corinne François-Denève, Classiques Garnier, collection « Littérature du monde », à paraître 2018-9 (suédois).

CHAPITRES D'OUVRAGES

1. « A Handful of Dust, and a Pinch of Salt, A Little Learning, premier (et dernier) tome de l'autobiographie d'Evelyn Waugh », in *Par Humour de soi*, textes réunis et présentés par Sylvie Crinquand, Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2004, collection « Kaléidoscopes », Centre Image/Texte/Langage, pp. 237-244.
2. « Le Métier de bohémienne » in *La Bohémienne, figure de l'errance aux XVIII^e et XIX^e siècles*, études réunies et présentées par Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, pp. 261-274.
3. « L'Auteur! L'Auteur ! Du « roman d'actrice » à la fin du XIX^e siècle : une mystification consentie », in *Mémoire, Lecture et Mystification*, études réunies et présentées par Nathalie Preiss, Editions l'Improviste, 2006, pp. 81-102.
4. « Русское заимствование: Толстой глазами Брессона », Перевод с французского Аллы Полосиной, Лев Толстой и мировая литература: Материалы IV международной научной конференции (Ясная Поляна 22–25 авг. 2005). Тула, 2007. С. 197–208. (« Rousskoe zahimstvovanie : Tolstoi glazami Bressona », Perevod s franouzskogo Alli Polossinoj, Lev Tolstoi e mirovaja literatura : Materiali IVE megdounarodnoj konferezii (Iasnaia Poliana 22–25 avgusta 2005). Toula, 2007. pp. 197–208) ; « l'emprunt russe : Tolstoï filmé par Bresson (*L'Argent*) ».
5. « L'analyste analysé : Irvin D. Yalom » in *Peser les mots (Actes du colloque « Littératures et médecine »*, Université de Cergy-Pontoise, 26 et 27 avril 2007), éd. Par Gérard Danou, Limoges : éd. Lambert-Lucas, 2008, pp. 101-125.

6. « Retour de flamme : les films de la Grande Guerre dans le nouveau millénaire (*La Chambre des officiers, Les Âmes grises, Un long dimanche de fiançailles, Joyeux Noël, Les Fragments d'Antonin*) », in *Culture et mémoire. Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, sous la direction de Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yétérián et Cristina Marinas, Palaiseau, Éditions de l'École Polytechnique, 2008, pp. 183-192.

7. « Tremper sa plume dans l'encre de l'amertume : la critique à l'estomac ? » in *De l'amer, Actes de la Journée d'études « l'amer dans la littérature »*, textes réunis par Véronique Duché-Gavet et Jean-Gérard Lapacherie, Biarritz : Atlantica, 2008, pp. 169-194.

8. « Толстой в век цифровых технологий: фильм «Паа маа» («Вечная мерзлота») режиссера Лоухимиеца" », in *ЛЕВ ТОЛСТОЙ И ВРЕМЯ, ИЗДАТЕЛЬСТВО, ТОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА*, 2010, pp. 243-249.

9. « L'arme blanche. *Les Coloniaux* d'Aziz Chouaki: une lecture postcoloniale de la Grande Guerre? », in « *J'ai tué* ». *Violence guerrière et fiction*, coordination éditoriale de Déborah Lévy-Bertherat, Pierre Schoentjes, Genève : Droz, 2010, pp. 77-96.

10. « All the Raj : French-speaking comics about India », in *India in the World*, éd. par Antonia Navarro, Bernd Dietz, Cristina Gámez, Cambridge Scholars Publishing, 2011, pp. 39-60.

11. « Le devoir de mémoire tiraillé(e) : Les Coloniaux d'Aziz Chouaki » in *Postures postcoloniales*, éd. par Anthony Mangeon, Karthala-MSH, « Lettres du Sud », 2012, pp. 129-148.

12. « L'île aux subalternes : les romans de Natacha Appanah » in *Genres et Genre et migrations postcoloniales, Lectures croisées de la norme*, éd. par Yolaine Parisot et Nadia Ouabdelmoumen , PUR, 2013, pp. 85-102.

13. « Au pays du khât-quarante : dispositifs parodiques dans *Aux Etats-Unis d'Afrique* », dans *Abdourahman A. Waberi ou l'écriture révoltée*, éd. par Mar Garcia et J.-C. Delmeule, UL3, 2014, pp. 55-68.

14. « A War We Never Got Over » pour *French Studies, Literature, Culture and Politics*, éd. par Steven Frankel et John Ray, Honoré Champion, 2014, pp. 123-134.

15. « *Les Fragments d'Antonin* : esthétique et éthique du « collage mémoriel » pour *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*, éd. par Frédérique Toudoire-Surlapierre et P. Snyder, Classiques Garnier, 2015, pp. 231-246.

16. « "L'anthropo(s)cène française : musique et écologie en France 1969-1975" in *Tout vert ! Le grand tournant de l'écologie 1969-1975*, éd. par Laurent Gervereau and Cécile Blatrix, Musée du Vivant Agroparistech, 2016, p. 137-155.

17. « Renaud le chanteur protestant » in *La Saga Bost, une famille protestante*, éd. par Laurent Gervereau et Patrick Cabanel, Labor et Fides, 2017, p. 286-305.

18. « L'Actrice dûment chapitrée » in *Pratiques et poétiques du chapitre du XIXe au XXIe siècle*, éd. par Claire Colin, Aude Leblond et T. Conrad, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 185-200.

19. « « I want the world to see my body » : tombeaux pour une actrice défunte, la représentation impossible du monde », in *Biographies théâtrales*, éd. par Rachel Monteil et Florence Fix, Presses Universitaires de Dijon, collection « Ecritures », p. 159-173.

20. « Le Cas d'Anne Charlotte L. : Anne Charlotte Leffler et Sofia Kovalevskaïa », pour *Théâtre et Science*, éd. par Florence Fix, à paraître.

DIRECTION DE NUMÉROS SPECIAUX DE REVUES

1. « L'humour « anglais » », *Humoresques*, numéro 36, janvier 2013.
2. « L'école du rire », avec Sylviane Ahr, *Diptyque*, Presses Universitaires de Namur, numéro 27, 2014.
3. « Humour », *EDL études en didactique des langues - Foreign Language Learning and Teaching Research*, 25, Juin 2015.

ARTICLES DANS DES REVUES

1. « La Guerre, la Poésie. Paul Eluard poète de guerre ? », in *Parages*, numéro 4, été 2001, « le combat », pp. 120-129.
2. « You're one in a million », in *Parages*, numéro 7, été 2002, « la multitude », pp. 150-152.
3. « Le Rire du diable dans *Onda Sagor* de Pär Lagerkvist » in *Otrante*, numéro 15, printemps 2004, « le rire fantastique », éditions Kimé, pp. 169-172. Auteur de la photo de couverture.
4. « 'Public Women, Private Stage?' : the Debate on 'Separate Spheres' in Victorian Women's 'Actress Novels' » in *Feminismo(s)*, Université d'Alicante, éd. par Teresa Gomez, été 2005, pp. 39-55 (en anglais)
5. « Moteur ! la voiture comme dystopie dans le cinéma français des années soixante » in *La Voix du regard, revue littéraire sur les arts de l'image*, « En voiture ! », numéro 19, 2006-2007, pp. 19-30.
6. « Ulle de Vicki Baum : un nain à l'aube du III^e Reich » in la *Revue d'Histoire Culturelle*, numéro 2, automne 2006, « le nain et autres figures de la miniaturisation de l'humain », pp. 59-66.
7. « Big Little Man : sur *The Station Agent* de Tom Mc Carthy » in la *Revue d'Histoire Culturelle*, numéro 2, automne 2006, « le nain et autres figures de la miniaturisation de l'humain », pp. 67-70.
8. « Le Jardin d'acclimatation -- Small is beautiful Annie Saumont traductrice -- Annie Saumont en traductions », pour un numéro hors série de *Roman 20-50*, hors série, numéro 7, "Annie Saumont", octobre 2010, pp. 53-67.
9. « L'homme qui racontait des histoires : Paul Pavlowitch », in *French literature series*, 37, 2010 "Stealing the fire. Adaptation, Appropriation, Plagiarism, Hoax in French and Francophone Literature and Film", éd par James Day, Amsterdam/New York, NY, 2010, VIII, pp. 191-203.
10. « Au bonheur des dames », in *Droit et cultures, Revue Internationale interdisciplinaire*, L'Harmattan, « expertise psychiatrique et sexualité » 60, 2010/2, pp. 29-44.
11. « Chest hair, bubble and squeak and codswallop : le sous-titrage d'*Easy Virtue* », *Humoresques*, numéro 34, février 2012, "Traduire l'humour", dirigé par Yen-Mai Tran-Gervat, pp. 107-130.
12. « Every man in his humour : sur le piste de l'humour anglais », in *Humoresques*, numéro 36, février 2013, pp. 1-22.
13. « Professeurs drôles et drôles d'élèves », en collaboration avec Héla Msellati-Kraiem, in « L'école du rire », avec Sylviane Ahr, *Diptyque*, Presses Universitaires de Namur, numéro 27, 2014, pp. 105-130.
14. « « Bouffons ! » : humour et enseignement dans quelques « romans de collège » » in « L'école du rire », avec Sylviane Ahr, *Diptyque*, Presses Universitaires de Namur, numéro 27, 2014, pp. 130-156.

15. « L'école du rire ? » in « L'école du rire », avec Sylviane Ahr, *Diptyque*, Presses Universitaires de Namur, numéro 27, 2014, pp. 5-16.

16. « Laughing out loud ? » in *EDL études en didactique des langues - Foreign Language Learning and Teaching Research*, 25, Juin 2015, pp. 9-20.

17. « Corps en spectacle, et en papier », pour « Consuming the Actress/L'Actrice, le corps en spectacle », *European Drama and Performance Studies* numéro 5, 2015, éd. par Sabine Chaouche, Clara Edouard, Alex Goody et Tatiana Kontou, 2015, pp. 73-94.

18. « Anne Charlotte Leffler, dans l'ombre portée de Strindberg » in *Revue de Littérature Comparée* 2015/2 (n° 354) (« Les littératures du Nord de l'Europe »), pp. 175-186.

19. « Réparer les vivants : *Frantz* de François Ozon » in *Mémoire en jeu*, numéro 2, décembre 2016, p. 6-9.

20. « Une voix de femme après la mêlée, *Le Banni* de Selma Lagerlöf », in *Cahiers d'Histoire Culturelle*, « Genre, Femmes et guerre. Perspectives européennes sur la Grande Guerre », dir. par Christine de Gemeaux, n° 27, déc. 2016, p. 99-118.

21. « *La Guerre de mon père : Palestro* de Bruno Boulzaguet et Aziz Chouaki » in *Mémoire en jeu*, numéro 3, mai 2017, p. 18-20.

COMPTES RENDUS DE LECTURE (EN LIGNE)

1. Compte-rendu du *Dictionnaire du Roman de Moeurs, Acta Fabula*, juin 2003. <http://www.fabula.org/revue/cr/394.php>.

2. Compte rendu de Nicolas Beaupré, *Écrire en guerre, écrire la guerre. France-Allemagne 1914-1920*, Paris : CNRS Editions, septembre 2006 : « 1914-1920 : Retrouver la guerre ? », *Acta Fabula*, Octobre 2006 (volume 7, numéro 5).

3. Compte rendu « L'anti-ministère de la littérature nationale : *Comparer l'étranger. Enjeux du comparatisme en littérature*, (dir. Emilienne Baneth-Nouailhetas et Claire Joubert, Presses Universitaires de Rennes, 2007 », *Acta Fabula*, été 2007. URL : <http://www.fabula.org/revue/document3450.php>

4. Compte rendu « Somme de la Somme : Pierre Schoentjes, Fictions de la Grande Guerre, Variations littéraires sur 14-18, Paris : Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XXe et XXIe siècles », 2009, www.fabula.org/revue/document5237.php.

5. Compte rendu de Laurence Campa, *Poètes de la Grande Guerre - Expérience combattante et activité poétique*, Paris : Classiques Garnier, 2010. « Pan ! » : poésie & guerre de 14-18", *Acta Fabula*, Notes de lecture, URL : <http://www.fabula.org/revue/document6480.php>

6. Compte rendu de Violaine Heyraud, *Feydeau, la machine à vertiges*, « Feydeau sort du placard », *Acta fabula*, vol. 15, n° 5, Notes de lecture, Mai 2014, URL : <http://www.fabula.org/revue/document8624.php>.

7. **A paraître** : compte rendu de *La Grande Guerre des écrivains*, sous la direction de Romain Vignest et Jean-Nicolas Corvisier, pour Fabula.

COMMUNICATIONS

1. « It's a Cruel Summer : on Sylvia Plath's *The Bell Jar* » : communication pour le Sylvia Plath 70th Year Literary Symposium, Bloomington University, Indiana, U.S.A., 31 octobre-3 novembre 2002. (anglais)

2. « Le métier de bohémienne », pour le colloque « La Bohémienne, figure de l'errance », Université de Clermont-Ferrand, 12-14 mars 2003.

3. « A Handful of Dust, and A Pinch of Salt, *A Little Learning*, premier (et dernier) tome de l'autobiographie d'Evelyn Waugh », pour le colloque « L'Humour comme définition de soi », Université de Dijon, 27-29 mars 2003.
4. « A Voice of one's Own » pour le colloque « Soundings », du Dickens Project, U.C.L.A., Californie, U.S.A., 31 juillet-2 août 2003. (anglais)
5. « In Search for a Woman's Voice : Sarah Waters's *Tipping the Velvet* » pour le colloque « Hystorical Fiction – Women, History and Authorship », University of Wales Swansea, G.B., 5-7 août 2003. (anglais)
6. « Le Paradoxe de la comédienne » pour le colloque « Pensée du jeu », Université Paris-IV Sorbonne, France, 1^{er} et 2 octobre 2003.
7. « Les Fraises sauvages : le « serial killer » à la mode suédoise selon Henning Mankell » pour le colloque « Anomalia », Concordia University, Montréal, Canada, octobre 2003.
8. « Stage-struck Novelists. The English "Actress Novel" at the Turn of the Century », pour le séminaire « fin de siècle », Oxford, G.-B., novembre 2003. (anglais)
9. « The New Bostonians : *Tipping the Velvet* » pour le colloque « Victorian Modernities », University of Reading, G.B., 1er mai 2004. (anglais)
10. « L'emprunt russe : Tolstoï filmé par Bresson (*L'Argent*) », pour le 4^e colloque international « Tolstoy and World Literature », à Iasnaïa Poliana, Russie, 22-25 août 2005.
11. « L'Auteur! L'Auteur ! Du "roman d'actrice" à la fin du XIX^e siècle : une mystification consentie », pour le colloque « Mélière ? Lecture et Mystification », Université de Reims, 12 et 13 Mai 2005.
12. « La Grande Guerre dans les mémoires » pour le séminaire interdisciplinaire « Ecriture et Mémoire », organisé par Ann-Déborah Lévy-Bertherat et Ruth Vogel, E.N.S., mai 2006.
13. « *Merry Christmas* (Christian Carion, 2005) : film as memory » pour le "First International Conference on Film and Memorialisation", Schwäbisch Hall (Allemagne), 14-15 octobre 2006. (anglais)
14. « Tremper sa plume dans l'encre de l'amertume : la critique à l'estomac ? », pour le colloque « Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage : l'Amer dans la littérature », Université de Pau et des Pays de l'Adour, 26 janvier 2007.
15. « Cinematic versions of *The Forged Coupon* : *L'Argent* by Robert Bresson (France, 1983), *Paha Maa* by Aku Louhimies (Finland, 2005) », pour le séminaire Tolstoï, Tufts University, Boston, USA, 20 février 2007. (anglais)
16. « *L'Esquive*, a « banlieue-film » ? » pour le « French Film Experience », Tufts University, USA, 25 février 2007. (anglais)
17. « Two French « Raj comics » : *Raj* by Conrad & Wilbur, and *India Dreams* by Jean-François & Maryse Charles », pour le colloque international « India in the World », Universidad de Córdoba, Espagne, 6-9 mars 2007 (anglais).
18. « Retour de flamme : les films de la Grande Guerre dans le nouveau siècle (*La Chambre des officiers*, *Les Âmes grises*, *Un long dimanche de fiançailles*, *Joyeux Noël*, *Les Fragments d'Antonin*) », pour le colloque « Culture et Mémoire », Ecole Polytechnique, 22 et 23 mars 2007.
19. « A novel in between ? *A Mummer's Wife* » pour le colloque George Moore : across borders, Université Charles de Gaulle Lille 3, France., 30-31 mars 2007. (anglais).

20. « Le (roman) policier qui venait du froid », pour le colloque international « Identités du Nord/Northern identities », Université de Rouen, 29-31 mars 2007.

21. « Logomachies : l'œuvre d'Irvin D. Yalom » pour les journées d'études « Peser les mots » du séminaire « Arts Cliniques », Université de Cergy-Pontoise, 25-26 avril 2007.

22. « Entre les murs/de la langue : François Bégaudeau et autres « collègues-romans » », pour la conférence « Figures de l'autre, imaginaires de l'altérité et de l'altération » ; Université d'été, colloque international, Angers, 9 –11 juillet 2007.

23. « 'Inde des rajahs, Inde des fakirs, Inde des bayadères, Inde des cobras, Inde des gymnosophistes, etc' : a bibliography of French writings about India' pour la journée d'études France-India de l'Université de Liverpool (10 septembre 2007), (anglais)

24. « Eux et les autres : Natacha Appanah » pour le colloque « Penser l'altérité : autour de l'œuvre d'Ananda Devi et des écrivaines mauriciennes contemporaines », Université catholique de Louvain (Belgique), 30 novembre-1^{er} décembre 2007, organisé par Véronique Bragard et Srilata Ravi.

25. « *Blackadder goes forth*, Ben Elton, Anne Perry : témoignages de la Grande Guerre et culture populaire anglaise », pour la conférence « Relire les Témoins », Ecole Normale Supérieure, 12 décembre 2007.

26. « La Route des Indes – images et clichés » pour la Society for French Studies Conference, Liverpool University, Juillet 2008 (anglais).

27. « Mélancolie(s) postcoloniale(s) ? » pour la deuxième journée d'études France-India de l'Université de Liverpool (Juillet 2008), (anglais).

28. « India through the Writings of Francophone Women Travelers : Urbainie Faydit de Terssac » pour le panel « Francophone Women Travelers on the 19th and 20th centuries », NEMLA, Boston, U.S.A., février 2009 (anglais).

29. « Paul Pavlowitch : Portrait de l'artiste en schizophrène », pour le colloque « Stealing the Fire in French and Francophone Literature and Film: Adaptation, Appropriation, Plagiarism, Hoax », Columbia, University of South Carolina, U.S.A., mars 2009

30. « La Grande Guerre : mise à mort, mise en scène contemporaines (*Les Coloniaux* d'Aziz Chouaki) », pour le colloque « J'ai tué, violence guerrière et fiction », ENS Paris, mars 2009.

31. « Vijay Singh ou le choix de Paris » pour le colloque « India and the Diasporic Imagination », Université de Montpellier III, avril 2009.

32. « Culturel et interculturel dans les manuels de « français des affaires », pour la journée d'études du DILTEC, Université de Paris III, 2 juin 2009, avec Donatienne Woerly.

33. « Another Frozen Land : Tolstoy in Finland » pour le colloque « Leo Tolstoy's Heritage in the Context of Contemporary Humanitarian Studies », 10-12 septembre 2009, Université de Tomsk, Russie.

34. « Une adaptation de rêve : *Easy virtue/Un mariage de rêve* » pour le colloque colloque CORHUM sur le thème "Traduire, transposer, adapter le comique et l'humour", Université Paris-III, 24-26 septembre 2009.

35. « Folies de femmes : sur *Mad, bad and sad – Women and the mind doctors* de Lisa Appignanesi (2008) » pour le colloque « Expertise Psychiatrique et sexualité », Université de Paris VIII, 15 octobre 2009.

36. « L'arme blanche : *Les coloniaux* d'Aziz Chouaki ou la Grande Guerre à l'ère postcoloniale », pour le colloque « les mondes postcoloniaux », Université de Montpellier III, 25-27 novembre 2009.

37. « La nostalgie de l'Inde dans la littérature française », pour le colloque NEMLA (« panel « nostalgia », Montréal, Canada, avril 2010.
38. « La mobilité étudiante en France à l'heure de la mondialisation », pour la journée d'études « Mobilité et représentations », Université de Liège, mai 2010.
39. « Ma vie en 3, ou 5 actes : (auto)biographies d'actrices au XIX^e siècle », journée d'études du projet innovant « chapitrage », Paris III, juin 2010.
40. « Dispositifs parodiques dans *Aux Etats-Unis d'Afrique* », pour le colloque international « Waberi le révolté », Université de Barcelone, juillet 2010.
41. « « Offenses musicales : divas, divettes et seringues dans le roman de la fin du XIX^e », pour le séminaire 19-20, Paris III-Paris IV, séance : « Littérature et musique : passages et héritages », Paris, Sorbonne, 5 mars 2011.
42. « La bande dessinée francophone : images de l'Inde, de Tintin à *Raj* » pour le colloque international « L'Inde des Anglais, l'Inde des Français, regards croisés », Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Château d'Hardelot, 15-16 septembre 2011.
43. « Avoir vingt ans », pour le colloque « Vingt ans : âge des possibles, âge impossible ? », UVSQ, 7 décembre 2012.
44. « Strangers in Hell », pour le symposium « Mobilités », UVSQ, 13 décembre 2012.
45. « Johnny Halliday à 20 ans » dans le cadre du séminaire « Histoire sociale du rock », CHREC, Paris, 5 mars 2014.
46. « Aziz Chouaki, la fêlure des *Coloniaux* », dans le cadre de l'atelier « lectures : fêlures et réparations », Université Toulouse Jean Jaurès, 29 mai 2015.
47. « Actress novels by female authors: the road to redemption for the actress as fictional character ? » pour « The Actress as Author – Nell Gwyn to Ellen Terry », Chawton House Library, G.-B., 9 juillet 2015 (en anglais)
48. « Le théâtre des opérations », conférence à Bristol University, G.-B. dans le cadre de la Semaine de la francophonie, et en prélude à la représentation d'*Atlantide 14*, 15 mars 2016.
49. « Traduire Leffler et Agrell », dans le cadre du séminaire « Les Intraduisibles » de Yen-Mai Tran-Gervat, Université Paris-III, 23 février 2017.

OUVRAGES ET ARTICLES A VOCATION PÉDAGOGIQUE

1. « *Pierre et Jean* » de *Maupassant* (Paris : Bréal, « Connaissance d'une oeuvre », 1999), 127 pages.
2. « *Les Fleurs bleues* » de *Raymond Queneau* (Paris : Bréal, « Connaissance d'une oeuvre », 1999), 127 pages.
3. « *Désert* » de *J.-M.-G. Le Clézio* (Paris : Bréal, « Connaissance d'une oeuvre », 2000), 127 pages.
4. « *Paroles* » de *Prévert* (Paris : Bréal, « Connaissance d'une oeuvre », 2000), 127 pages.
5. « *Mythologies* » de *Roland Barthes* (Paris : Bréal, « Connaissance d'une oeuvre », 2003), 127 pages.
6. « *Le Chercheur d'or* » de *Le Clézio* » in *La recherche du bonheur*, coord. par Marie-Christine Bellosta, Paris : Belin, 2005, Collection : Belin sup. Lettres. Un thème, trois oeuvres, 89 pages, pp. 182-271.

7. *50 règles essentielles grammaire française*, Paris : Studyrama, “les incontournables”, 2012.
8. *50 règles essentielles orthographe française*, Paris : Studyrama, “les incontournables”, 2012.

En ligne :

Entrée “Raymond Queneau” (biographie et bibliographie) dans l’encyclopédie en ligne *Literary Encyclopedia* : <http://litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=12765>

AUTRES OUVRAGES

Johnny Hallyday, L’idole des jeunes, Au diable Vauvert, collection “A 20 ans”, 2013 (biographie).

PIÈCES DE THÉÂTRE

Scènes de la vie théâtrale, L’Harmattan, collection « Théâtre », 2014. (Pièce créée au festival Off d’Avignon en 2013, puis en tournée).

Atlantide 14, C’est-à-dire éditions, 2015, préface de Nicolas Beaupré (Pièce créée à Avignon en 2015, et jouée à Paris et en tournée).

CATALOGUES D’EXPOSITION

Le Théâtre Montansier, Gourcuff/Gradenigo, 2017, sous la direction Pierre-Hippolyte Pénét : « Marcelle Tassencourt et Thierry Maulnier : la renaissance du Montansier », p. 75-89 ; « Marcelle Tassencourt et l’esprit de troupe », p. 90-91, « Le théâtre dans la ville », p. 92-93, « La rénovation de 1992-1993 », p. 94 – 95.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT A L'UVSQ

En 2009, j'ai été recrutée en section 9, sur un support « Français langue étrangère ».

- **2009-2010 : Cours à l'ILEI** : Prise en charge de l'ensemble des cours destinés aux étudiants étrangers d'échange.
4 TD de 2 h chacun par semestre : FLE 2, FLE 3, méthodologie des exercices académiques français, la société française par la culture (culture gastronomique au S1, cinéma contemporain (*Ressources Humaines, Marius et Jeannette, L'Auberge espagnole* au S2)

En 2010, à la suite du recrutement d'un second MCF en FLE, et de la retraite d'un PR en section 9 (XIX-XX), le département de lettres de l'UVSQ a voté mon rattachement en section 9.

- **2010 - Cours à l'IEC, puis IECI :**

2010-2011

- CM en L1 S1: Littérature française XIX : « Figures de l'ambitieux et du raté (*L'Argent*, Emile Zola, *Bel-Ami*, Guy de Maupassant) ».
- CM et TD en L2 S2 : Littérature française XX : « Femmes en guerre (*Boule de Suif*, Guy de Maupassant, *Le Diable du corps*, Raymond Radiguet, *Suite française*, Irène Némirovsky) »
- CM et TD en L3 S1: littérature française XX : « Femmes en francophonie (*Ourika*, Madame de Duras, *Une si longue lettre*, Mariama Bâ, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Assia Djebar)
- CM et TD en L3 S2: Littérature française XX : « la guerre d'Algérie au théâtre (*Les Paravents*, *Le Retour au désert*, *Les Coloniaux*).
- Demi-séminaire en M1-M2 recherche S1 (partagé avec Patrick Joole) : « Modernités Littéraires » : Marie Darrieussecq.
- visites en écoles dans le cadre du master PE, direction de mémoires en PE.

2011-2012

- CM et TD en L1 S1 : Littérature française XIX : « Figures du Noir et de la Noire (*Ourika*, Madame de Duras, *Tamango*, Prosper Mérimée, *Indiana*, George Sand, *Georges*, Alexandre Dumas)
- CM et TD en L2 S1 : Littérature française XIX-XX : « Avoir vingt ans (*Raphaël*, Alphonse de Lamartine, *Confession d'une jeune fille*, Marcel Proust, *Le Diable au corps*, Raymond Radiguet, *Le Blé en herbe*, Colette, *Les Faux Monnayeurs*, André Gide, *La Conspiration*, Paul Nizan, *L'Isolée*, Gwenaëlle Aubry) ».
- CM en L2 S2 : Pratique de la fiction : « écrire ses vingt ans : biographies et autobiographies d'écrivains ». Le TD, mené par Aziz Chouaki, Karin Bernfeld et Norbert Czarny consistait en un atelier d'écriture sur le thème des « vingt ans ».
- CM en M1/M2 CAPES : Histoire littéraire (XIXe). Cours de composition française.
- initiation au FLE en master PE, visites en écoles dans le cadre du master PE ; mémoires M2 Pro ACPP.

2012-2013

- CM et TD en L1 S2 : Littérature française XIX : « Machines à rire : *Un Chapeau de paille d'Italie* (Eugène Labiche), *Un fil à la patte*, *Feu la mère de madame* (Ernest Feydeau), *Le Plaisir de rompre* (Jules Renard), *La paix chez soi*, *La Cruche* (Georges Courteline).
- CM en L2 S1 : Littérature française XIX-XX : « Avoir vingt ans (*Renée Mauperin* des frères Goncourt, *Le Bachelier*, Jules Vallès, *La Conspiration*, Paul Nizan, *L'Isolée*, Gwenaëlle Aubry) ».
- CM et TD en L2 S2: Pratique de la fiction : CM : « Ecrire sa vie : la pratique biographique ». TD : atelier d'écriture.
- CM en M2 CAPES : Cours de composition française.
- mémoires M2 Pro ACPP.

2013-2014

- CM en L1 S2 : Littérature française XIX : « Machines à rire : *Un Chapeau de paille d'Italie* (Eugène Labiche), *Un fil à la patte*, *Feu la mère de madame* (Ernest Feydeau), *Le Plaisir de rompre* (Jules Renard), *La paix chez soi*, *La Cruche* (Georges Courteline).
- CM en L2 S1 : Littérature française XIX-XX : « Avoir vingt ans (*Renée Mauperin* des frères Goncourt, *Le Bachelier*, Jules Vallès, *La Conspiration*, Paul Nizan, *L'Isolée*, Gwenaëlle Aubry) ».
- Obtention d'un CRCT au S2.

2014-2015

- TD en L1 S2 : Atelier d'écriture.
- CM et TD en L1 S2 : Histoire littéraire XIXe.
- CM en L2 S1 : Littérature française XIXe : « Machines à rire : Feydeau et la comédie du second XIXe siècle » : *Un fil à la patte*, *La Dame de chez Maxim*, *Le Dindon*, *Feu la mère de Madame* (GF)
- CM et TD en L3 S2 : Littérature française XIXe : De l'écrit à l'écran : avatars de *Madame Bovary* (films « réalistes » et réécritures).
- Master 2 S1 TD : Histoire du monde culturel (le cinéma et les cinémathèques).
- Direction de mémoires pro, de rapports de stage, de projets collectifs (M2).
- Atelier de pratique artistique théâtre (transversal): S1 : « la dispute conjugale » ; S2 : « la dispute (politique) »

2015-2016

- CM et TD en L3 S1 : Littérature française XIXe : De l'écrit à l'écran : avatars de *Madame Bovary* (films « réalistes » et réécritures).
- CM et TD en L2 S2 : Littérature française XIX : *Théâtre du XIX^e : grandes dames et vilains messieurs* : *La Dame aux camélias*, *La Dame de chez Maxim*, *Ubu roi*.
- Master 1 indifférencié : S1 : CM et TD : Pratique du discours critique
- Master 1 pro : S1 : TD : Méthodologie disciplinaire Métiers de la Culture.
- Master 1 : S1 : CM : Les politiques culturelles scandinaves.
- Master 2 S1 TD : Histoire du monde culturel.
- Master 1 « Recherche » : S2 : séminaire transversal partagé : « Représentations de l'évènement »
- Master 1 pro : TD : Vie culturelle et artistique en France, Culture générale et artistique : état des lieux du spectacle vivant, histoire du cinéma des premiers temps.
- Master 1 pro : TD : Synthèse de dossiers.
- Direction de mémoires pro, de rapports de stage, de projets collectifs (M1 et M2).
- Atelier de pratique artistique théâtre (transversal): S1 : « Je suis votre valet » ; S2 : « Quels futurs ? »

2016-2017

- Master 1 indifférencié : S1 : CM et TD : Pratique du discours critique
- Master 1 : S1 : CM : Les politiques culturelles scandinaves.
- Master 2 S1 TD : Histoire du monde culturel.
- Master 1 « Recherche » : S2 : séminaire transversal partagé : « Représentations de l'évènement »
- Master 1 pro : TD : Vie culturelle et artistique en France, Culture générale et artistique : état des lieux du spectacle vivant, histoire du cinéma des premiers temps.
- Master 1 pro : TD : Synthèse de dossiers.
- Direction de mémoires pro, de rapports de stage, de projets collectifs (M1 et M2).
- Atelier de pratique artistique théâtre (transversal): S1 : « Working class heroes » ; S2 : **à déterminer.**

Direction de mémoires :

2010-2011 :

Mémoire de M2 Recherche : Corina MALUCA : « La Grande Guerre chez Henri Barbusse, Erich-Maria Remarque et Liviu Rebreanu »

Mémoire de M1 Recherche : Madelyne MACHADO : « Le Théâtre de Boris Vian »

Mémoire de M1 Recherche : Valérie DULONG « Marie Darrieussecq » (mémoire non soutenu).

Mémoire de M2 Pro PE : Alicia MOTTE « Comment favoriser l'acquisition du français en maternelle »

Mémoire de M2 Pro PE : Hélène GUÉRIN : « Améliorer l'expression orale des élèves par l'étude et la mise en scène d'une œuvre théâtrale CM1/CM2 ».

Le recrutement en 2011 d'un PR en littérature française n'a ensuite plus permis le suivi de mémoires de recherche.

2011-2012 :

Mémoire de M2 Pro ACPP : Julie PYNTE : « La politique jeune public du Louvre »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Daniela ONIGA : « 35 ans d'offre culturelle jeune public : le Musée en herbe ».

2012-2013 :

Mémoire de M2 Pro ACPP : Alexandra CHEREAU : « La restitution de la tête maori du musée de Rouen »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Mélissande LE PECHEUR : « Le Mois de la Photo à Paris ».

2013-2014 :

Mémoire de M2 Pro ACPP : Aude-Ella DELAUNAY : « Le Cinématographe de Nantes »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Marion GOULIER : « Le Louxor »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Morgan PETITBON : « L'exposition Tim Burton à la Cinémathèque »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Laurine LEPOULTIER : « Le Cargö »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Mariane MOURCEL : « Le Mur et le street Art »

2014-2015

Mémoire de M2 Pro ACPP : Charlotte BEDHOUCHE : « L'accessibilité des personnes en situation de handicap au sein des maisons des Jeunes et de la culture »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Marion MOLLARD-FUENTES : « Ici et demain, un festival de diffusion artistique de la création étudiante d'Ile de France »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Gabrielle HERAULT : « Un projet artistique en milieu carcéral : l'exemple de Fleury-en-Scène »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Louise ROYER : « Le Studio des Ursulines, un cinéma de la transmission »

2015-2016

Mémoire de M2 Pro ACPP : Hugo BRINKHUYSEN : « La Filmothèque du Quartier Latin et le Desperado : comparaison de deux cinémas d'art et d'essai »

Mémoire de M2 Pro ACPP : Olga STEPANENKO : « Le cinéma Les fauvelles »

Mémoire de M2 pro ACPP : Mélanie ROUX : « Le festival Premiers Plans d'Angers »

Mémoire de M2 pro ACPP : Sarah D'HAILLECOURT : « La gestion administrative des activités étudiantes au sein des écoles publiques de cinéma : étude de cas comparative des « ciné-clubs » de la FEMIS et de l'Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière.

Il n'a pas été fait mention ici du suivi des mini-mémoires de M1 parcours ACPP, ouvert en 2015

2016-2017

Mémoire de M2 pro ACPP : Mélanie ROUX : « Le festival Premiers Plans d'Angers » (redoublement)

Mémoire de M2 pro ACPP : Sefora NAHMANI : « le festival de Lussas »

Mémoire de M2 pro ACPP : Anne-Lise ROUSTAN : « le théâtre du Rond-Point à Valréas »

Mémoire de M2 pro ACPP : Laetitia BENEDETTO : « L'éducation artistique à l'école »

Mémoire de M2 pro ACPP : Laurène CALEGARI : « La Maison des pratiques amateur »
Mémoire de M2 pro ACPP : Lyan FAN : « le festival du film chinois de Paris »
Mémoire de M2 pro ACPP : Titouan RAJAT : « les bibliothèques hospitalières : Necker/Robert Debré »

Pratiques pédagogiques innovantes

Création et animation de l'U.E. Atelier d'écriture en L1 de Lettres Modernes à l'UVSQ.

Création et animation (2014-2017) de l'U.E. Pratique artistique théâtre à l'UVSQ (U.E.) transversale licence master, 20 h/semestre, aux S1 et S2, en collaboration avec Benoit Lepecq. Choix des textes, dramaturgie, mise en scène, travail de plateau. 6 restitutions.

AUTRES ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT RÉCENTES

- Teaching Assistant pour « The University of Delaware in Paris » (cours en anglais) 2008
- Enseignante à « Un été à l'ENS », (littérature et FLE) à l'école d'été de l'ENS Paris 2008-2011.
- Enseignante en initiation au FLE pour les lecteurs à l'ENS Paris (2008-2011)
- Vacataire cours de M2 Pro sur l'interculturel à l'Université de Paris III (2009-2010)
- Participation au plan de formation de l'Académie de Créteil : conférences sur « Littérature et Histoire », en lien avec les nouveaux programmes de 3e (2012-2013).