

Contributions à des ouvrages collectifs

-« Christliche Solidarität mit Chile. Helmut Frenz und der transnationale Einsatz für Menschenrechte nach 1973 » dans F. Bösch, C. Moine et S. Senger (dir.), *Solidarität. Globales Engagement in der Bundesrepublik und der DDR*, Göttingen, Wallenstein, 2018.

- Avec A. Kötzing (dir.), « Einleitung », dans *Cultural Transfer and Political Conflicts. Film Festivals in the Cold War*, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, 2017, p. 7-12.

- Caroline Moine, « Quand le Sud s'invite dans le conflit Est-Ouest. Cinéma et 'solidarité internationale' », dans Christin Niemeyer, Ulrich Pfeil (dir.), *Cinéma allemand et guerre froide*, Bruxelles, Peter Lang, 2014, p. 267-281

- Caroline Moine, « La FIAPF, une fédération de producteurs au cœur des relations internationales après 1945 », dans Laurent Creton, Yannick Dehée, Sébastien Layerle, Caroline Moine (dir.), *Les producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers*, Paris, Nouveau monde éditions, 2011, p. 249-266.

-« Filmer pour témoigner. Documentaires et "Solidarité internationale" contre le régime de Pinochet », dans Jean-Pierre Bertin-Maghit (dir.), *Lorsque Clio s'empare du documentaire*, vol.2 « Archives, témoignages, mémoire », Paris, L'Harmattan, 2011, p. 195-207.

-Caroline Moine, « De Cannes à Karlovy Vary, de Berlin-Ouest à Venise : les festivals internationaux de cinéma dans les tourmentes de 1968 », dans Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine et Isabelle Veyrat-Masson (dir.), *Images et sons de Mai 68*, Nouveau monde éditions, 2011, p. 235-249.

-Caroline Moine, « La RDA à l'heure de la « Solidarité internationale »: le Festival de la Jeunesse de Berlin-Est, août 1973 » dans Chantal Metzger (dir.), *La République démocratique allemande. La vitrine du socialisme et l'envers du miroir (1949-1989-2009)*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, p. 289-300.

Caroline Moine, notices « Festivals » et « Cinéma d'actualités et documentaire » dans Christian Delporte, Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli (dir.), [*Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*](#), Paris, PUF, 2010.

-Caroline Moine, « Le renouveau du cinéma allemand dans les années 1960. Entre modernité et reconnaissance internationale », dans Jean-Paul Cahn, Ulrich Pfeil (éds.), *Allemagne, 1961-1974. De la construction du Mur à l'Ostpolitik*, Lille, Septentrion, 2009, p. 339-355.

-Caroline Moine, « Une Allemagne malgré tout ? Le festival international du film documentaire de Leipzig, 1955-1990 », dans Antoine Fleury, Lubor Jilek (dir.), *Une Europe malgré tout, 1945-1990. Contacts et réseaux culturels, intellectuels et scientifiques entre Européens dans la guerre froide*, Francfort, P.I.E. Peter Lang, 2009, p. 297-316.

- Caroline Moine, « Gels et dégels à l'Est. Le cinéma en RDA », in WIEDER Thomas, MÜLLER Raphaël, *Cinéma et régimes autoritaires au XXe siècle*, Presses de l'ENS/PUF, 2008, p. 167-184.

- Caroline Moine, «1964. Das Ära Harkenthal"; « 1966. Die französische Retrospektive »;

«1986. Masstab des Jahrhunderts: Die Generale und das Studio H&S » in SCHENK Ralf (dir.), *Bilder einer gespaltenen Welt. 50 Jahre Dokumentar- und Animationsfilmfestival Leipzig*, Berlin, Bertz+Fischer Verlag, 2007, p. 36-39, 44-47, 139-142.

- Caroline Moine, Blicke über den Eisernen Vorhang. Die internationalen Filmfestivals im Kalten Krieg 1945–1968 » in Lars Karl (dir.) », in Lars Karl (dir.), *Leinwand zwischen Tauwetter und Frost : Der osteuropäische Spiel- und Dokumentarfilm im Kalten Krieg*, Berlin, Metropol, 2007, p. 255-278.

- Caroline Moine, « Das ostdeutsche Kino zwischen Provinzialismus und Internationalität », in Sandrine Kott, Emmanuel Droit (dir.), [La recherche française sur la RDA et la transition : pour une approche socio-culturelle du politique](#), Berlin, Ch.Links Verlag, 2006, p. 147-163.

- Caroline Moine, « Spur der Zeiten : images documentaires, images de fiction de la DEFA – un autre regard sur la RDA ? », in Catherine Fabre-Renault, Carola Hähnel-Mesnard et Elisa Goudin (dir.), [La RDA au passé présent. Réflexions critiques et matériaux pédagogiques](#), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 171-189.

- Caroline Moine, « Studio Filmow Dokumentalnych DEFA. Skostnialosc i elastycznosc panstwowej produkcji kulturalnej », in S. Kott, M. Kula, Th. Lindenberger (dir.), *Socjalizm w zyciu powszednim. Dyktatura a spoleczenstwo w NRD i PRL*, Varsovie, Wydawnictwo TRIO, 2005, p. 167-176.

- Caroline Moine, « Der Geschichtenerzähler. Facetten der DEFA-Filme von Wolfgang Kohlhaase », in Erika Richter, Ralf Schenk (dir.), *Apropos : Film 2005*, Jahrbuch DEFA Stiftung, vol. 5, Berlin, Das Neue Berlin, 2005, p.42-59.

- Caroline Moine, « Ouvriers et réalisme socialiste : les films documentaires est-allemands », in Denis Woronoff, Nicolas Pierrot (dir.), *Les images de l'industrie, de 1850 à nos jours*, Paris, Comité pour l'Histoire Economique et Financière de la France, 2002, p. 68-79.

-Caroline Moine, « Les festivals internationaux de cinéma, lieux de rencontre et de confrontation dans l'Europe de la guerre froide », dans A. Dulphy, R. Frank, M-A Matard Bonucci, P. Ory (dir.), *Les Relations culturelles internationales au XXe siècle. De la diplomatie culturelle à l'acculturation*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010, p. 299-306

-« Le renouveau du cinéma allemand dans les années 1960. Entre modernité et reconnaissance internationale », in J-P Cahn, U. Pfeil (dir.), *Allemagne, 1961-1974. De la construction du Mur à l'Ostpolitik*, Lille, Septentrion, 2009, p. 339-355.

-« Une Allemagne malgré tout ? Le festival international du film documentaire de Leipzig, 1955-1990 », dans Antoine Fleury, Lubor Jilek (dir.), *Une Europe malgré tout, 1945-1990. Contacts et réseaux culturels, intellectuels et scientifiques entre Européens dans la guerre froide*, Francfort, P.I.E. Peter Lang, 2009, p. 297-316.

-« Gels et dégels à l'Est. Le cinéma en RDA », dans Thomas Wieder, Raphaël Müller (dir.),

Cinéma et régimes autoritaires au XXe siècle, Presses de l'ENS/PUF, 2008, p. 167-184.

-« Zwischenräume im Schatten der Geschichte: Volker Koepps filmische Erinnerungen an Czernowitz », dans Kirstin Buchinger, Claire Gantet, Jakob Vogel (dir.), *Europäische Erinnerungsräume. Zirkulationen zwischen Frankreich, Deutschland und Europa*, Francfort-sur-le-Main, Campus, 2008.

-« Blicke über den Eisernen Vorhang. Die internationalen Filmfestivals im Kalten Krieg 1945–1968 », dans Lars Karl (dir.), *Leinwand zwischen Tauwetter und Frost : Der osteuropäische Spiel- und Dokumentarfilm im Kalten Krieg*, Berlin, Metropol, 2007, p. 255-278

Comptes rendus d'ouvrages (non exhaustif)

-Paulina Bren, *The Greengrocer and his TV. The Culture of Communism after the 1968 Prague Spring*, Cornell University Press, 2010, *Les Cahiers du Monde russe*, 52/4, 2011, p. 792-795.

-Sébastien Denis, *Le cinéma et la guerre d'Algérie. La propagande à l'écran (1945-1962)*, Nouveau Monde éditions, 2009, *Le Temps des Médias*, n° 14, printemps 2010, p. 269-271.

-Philippe Kaenel, François Vallotton (dir.), *Les images en guerre (1914-1945). De la Suisse à l'Europe*, Antipodes, 2008, *Le Temps des Médias*, n° 13, hivers 2009-2010, p. 233-234.

-Sylvie Lindeperg, *Nuit et Brouillard, un film dans l'histoire*, Odile Jacob, 2007, *Le Mouvement Social*, n° 222, janvier-mars 2008, p. 201-203.

Autres productions scientifiques :

(Co)organisation de rétrospectives et de rencontres cinématographiques à la Cinémathèque française (Paris), la Maison Heinrich Heine (Paris), l'Institut Goethe (Montréal).

Travail de recherche et de documentation pour différents films documentaires, dont *Nuremberg : les nazis face à leurs crimes* de Christian Delage (2006).