[MÉCÉNAT PARTICIPATIF - MAP] ÉMILE ZOLA PHOTOGRAPHE

Initiative de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine autour du fonds de négatifs d'Emile Zola.

Nous relayons ici une annonce de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine au sujet d'une campagne de mécénat participatif.

Contact du projet : Mathilde Falguière - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Responsable du Département de la photographie - mathilde.falguiere@culture.gouv.fr - 01 30 85 68 80

[style1;Présentation]

Vous connaissiez Émile Zola l’écrivain et l’homme engagé de l’affaire Dreyfus avec son célèbre J'accuse..! Nous vous présentons Émile Zola Photographe.

Zola était un homme de passions. En 1888, il s'initie à la photographie et se passionne pour cet art. Jusqu'à sa mort, il multiplie l'acquisition d'appareils et la réalisation de clichés. Son épouse Alexandrine, ses enfants, Jacques et Denise, sont des sujets qu'il photographie inlassablement, variant les angles et les techniques. Jeanne Rozerot, mère de ses enfants, reste cependant son sujet favori.

En 2017, la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) a acquis en vente publique un ensemble de 1906 négatifs sur verre, réalisés par l'écrivain entre 1894 et 1902, qui représente un témoignage exceptionnel sur l'écrivain et son entourage.

Sur l'ensemble de ces négatifs, conservés pendant plus d'un siècle dans leurs boîtes d' origine, 500 nécessitent une restauration générale pour être manipulés et numérisés.

Dans ce contexte, la MAP, la Société littéraire des amis d'Émile Zola (Les Cahiers naturalistes) et le Centre Zola (ITEM/CNRS-ENS) s'associent pour lancer leur première campagne de mécénat participatif.

Cette opération de mécénat a pour but de permettre au public de découvrir cette collection d'intérêt patrimonial majeur, en partie inédite, dont la restauration ne saurait être réalisée sans la générosité des entreprises comme des particuliers. Alors, rejoignez-nous !

À quoi va servir cette collecte ?

Plus de 500 plaques photographiques présentent des altérations mécaniques (décollement de la couche-image, fêlures, cassures, lacunes), voire chimiques (affaiblissement de l'image, jaunissement). Il s'agira notamment de renforcer les plaques fêlées, cassées ou présentant un décollement d'émulsion avec des verres de doublage, après dépoussiérage et consolidation. Ce type d'opération minutieuse doit être réalisée par des restaurateurs spécialisés dans la photographie ancienne.

Le coût de restauration de ces 500 plaques photographiques est estimé à 10000€. Avec un don de 100€ vous permettez donc la restauration de 5 plaques photographiques ! En cas de dépassement de l'objectif de collecte, les sommes supplémentaires seront affectées à la numérisation du fonds Zola pour 3000€ et à la fourniture du matériel de conservation et de verres de doublage pour 3000€.

Pourquoi nous soutenir ?

En nous aidant à restaurer ce fonds exceptionnel, vous agissez pour la préservation, la valorisation de l'oeuvre photographique de Zola mais également la transmission aux générations futures d'un type de patrimoine méconnu.

En effet, à l’issue de l’intervention, les plaques de verre seront numérisées, reconditionnées dans des pochettes en papier avant d’être placées dans des boites de conservation. Grâce à vous, le fonds Émile Zola ainsi restauré sera alors en mesure de traverser encore plusieurs siècles. Il deviendra accessible et consultable par tous sur internet, sur la plateforme ouverte du patrimoine POP. Participez avec nous à cette mission d'intérêt général.

Quelle que soit sa forme, votre soutien nous est précieux. Alors, n'hésitez pas à nous soutenir en faisant un don et à relayer ce projet de restauration et de valorisation des photographies d'Émile Zola auprès de vos proches comme sur les réseaux sociaux.

D'avance un GRAND MERCI pour votre générosité !

> Lien vers la campagne de mécénat : ici