

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

M1 HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE 2013/2014

[2013-2014](#)

BARTOLONI Federica, **Le fonds audiovisuel de la Présidence de la République française conservé aux Archives nationales**, sous la dir. de Caroline MOINE

BERNARD Pablo, **Mouvements cyclistes et émergence de concepts environnementaux en ville (1975-2000)**, sous la dir. de Caroline MOINE

DELASSALE Jérôme, **L'écologie à la télévision : marées noires et pollution nucléaire de 1970 à nos jours**, sous la dir. de Caroline MOINE

DU Zuan, **Les auteurs chinois traduits en français de 1950 à 2000**, sous la dir. de Jean-Yves MOLLIER

FANG Lu, **Les artistes chinois à Paris aux XXe et XXIe siècles**, sous la dir. d'Anaïs Fléchet

FRICHE Caroline, **La mise en scène et la représentation du pouvoir sous Napoléon Ier. L'exemple du Château de Rambouillet**, sous la dir. de Jean-Claude YON

JEREMY Jessica, **Les congrès des écrivains et artistes noirs**, sous la dir. de Caroline MOINE

JOYE Edwin, **L'Opéra Garnier : le reflet des limites impériales**, sous la dir. de Jean-Claude YON

LENGLART Marion, **Les missionnaires dans la colonisation en Océanie au XIXe siècle**, sous la dir. de Jean Yves MOLLIER

LIPCHITZ Pablo, **L'oeuvre théâtrale d'Adam Mickiewicz et sa diffusion en France aux XIXe et XXe siècles**, sous la dir. de Jean-Claude YON

PENGLOAN DEBRAY Clémence, **Les mémoires d'acteurs au XIXe siècle. Etude comparée des ouvrages de Bouffé et Delaunay**, sous la dir. de Jean-Claude YON

RAJAT Titouan, **L'anticolonialisme au cinéma : entre documentaires et fictions, regards croisés de cinéastes français et africains**, sous la dir. de François ROBINET

RODRIGUEZ PAZ Yoselin, **Les politiques de patrimonialisation sous l'égide de l'UNESCO de 1860 à nos jours**, sous la dir. d'Anaïs Fléchet

STROMBONI Nicolas, **La liberté du droit de vote dans le département de Seine et Oise durant la crise du 16 mai 1877**, sous la dir. de Jean Yves MOLLIER

WANG Na, **Production et transformation de la forme urbaine historique. Réflexions sur les expériences de Paris et Beijing**, sous la dir. de Jean-Yves MOLLIER

YIFAN Ma, **Le développement du Musée de la Police de Paris**, sous la dir. de Jean-Yves MOLLIER

