

CHCS

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines

M. LOÏC ARTIAGA

Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) - EA 2448

Coordonnées

Faculté des Sciences et Techniques de Limoges, Département SMS 123, avenue Albert
Thomas 87060 Limoges Cedex

TÉL	05 55 45 73 35
MAIL	loic.artiaga@unilim.fr
SITE INTERNET	http://fantomas.popular-roots.eu/

Discipline(s)

Histoire, STAPS

Thèmes de recherche

- Imprimés populaires, lecture et censures religieuses
- Cultures sportives et société des loisirs

Recherches en cours :

- Fantômas (1911-années 1960)

Groupes de recherche, sociétés savantes, comités de rédaction :

Membre du Conseil d'administration de l'association internationale des chercheurs en littératures populaires et cultures médiatiques (<http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/>)

Membre de la commission « Histoire et Patrimoine » de la Fédération française de basket-ball.

Publications :

Ouvrage

-Loïc Artiaga, *Des torrents de papier. Catholicisme et lectures populaires au XIXe siècle*, Limoges, Pulim, 2007.

Direction d'ouvrages et de numéros de revues

Jacques Migozzi, Loïc Artiaga (dir.), « Récits journalistiques et culture médiatique », *A Contrario* 2009-2 (<http://www.cairn.info/revue-a-contrario-2009-2.htm>).

Loïc Artiaga (dir.), *Le Roman populaire (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, coll. « Mémoires/Culture », 2008.

-Loïc Artiaga (Avec Fabien Archambault et Gérard Bosc), *Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques*, Paris, Vuibert, 2007.

- Loïc Artiaga, (Avec Fabien Archambault et Pierre-Yves Frey), *L'Aventure des « grands » hommes. Études sur l'histoire du basket-ball*, Limoges, Pulim, 2003.

Articles de revues

« La congrégation de l'Index, les romans et leurs idéologies (1828-1898) », *Belphégor*, 9-1, 2010 (*à paraître*).

« Balzac et l'Index (1841-1864) », *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 121-2, 2009, p. 111-124.

« Plus vite, plus haut, plus riche. La médiatisation de la culture sportive américaine au XXe siècle », *Le Temps des Médias*, n° 8, 2007-2, p. 137-148 (avec Fabien Archambault).

« Le prix du passé. Notes sur la marchandisation de la mémoire sportive », *Revue juridique et économique du sport*, n° 84, 2007, pp. 143-150.

« Les 'bons' livres de Bordeaux. Splendeurs et mystères d'une archiconfrérie au XIXe siècle », *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome 91 (n° 226), janv-juin 2005, pp. 51-69.

« Les œuvres de lecture et les bibliothèques catholiques avant 1914 », *Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions*, n° 17, « Histoires de lecture XIXe-XXe siècles », 2005, pp. 25-32.

« Les censures romaines de Balzac », *Romantisme*, n° 127, 2005, pp. 29-44.

« Histoires religieuses francophones et proto-histoire de la culture médiatique », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, 2003, n° 26-27, pp. 259-276.

« Gymnastique, spectacle sportif et identité locale à Limoges (1881-1914) », *Archives en Limousin*, n° 20, 2002, pp. 48-53.

(avec Fabien Archambault) « Sport et identités nationales », *Cahiers français*, juin 2004.

Contributions à des ouvrages collectifs

« Le basket-ball et l'hégémonie culturelle étasunienne au XXe siècle » in Pierre Singaravelou et Julien Sorez (dir.), *L'Empire des sports*, Paris, Belin, 2010 (avec Fabien Archambault).

« L'acculturation par corps. La dissémination des modèles sportifs anglais et américains et leurs adaptations européennes au XXe siècle », in Robert Frank, Pascal Ory, Anne Dulphy et Marie-Anne Matard-Bonucci (dir.), *De la diplomatie culturelle à l'acculturation. Les Relations culturelles internationales*, Bruxelles, Peter Lang, 2010 (avec Fabien Archambault).

« La politique des sentiments : les migrations au prisme des autobiographies de footballeurs », Catalogue de l'exposition « Football et immigration », Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration, Paris, Gallimard, 2010.

« *La peur des 'torrents de papier'. L'indignation catholique au temps de la naissance de la culture médiatique* », dans Anne-Claude Ambroise-Rendu, *L'Indignation : histoire d'une émotion (XIXe-XXe siècles)*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2008.

« Lu, critiqué, consommé : le roman populaire et ses lecteurs », dans Loïc Artiaga (dir.), *Le Roman populaire (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, coll. « Mémoires/Culture », 2008, pp. 117-136.

« James Bond : modes d'emploi (1965 – années 1990) », dans Françoise Hache-Bissette, Fabien Bouilly et Vincent Chenille (dir.), *James Bond (2)007. Anatomie d'un mythe populaire*, Paris, Belin, 2007, pp. 18-28.

« Ombres américaines », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga et Gérard Bosc (dir.), *Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques*, Paris, Vuibert, 2007, pp. 269-277.

« Quand le ballon crève l'écran. Le basket-ball au cinéma en France et aux États-Unis (1947-1992) », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga et Gérard Bosc (dir.), *Double jeu. Histoire du basket-ball entre France et Amériques*, Paris, Vuibert, 2007, pp. 83-98.

« Culture(s) sportive(s), loisirs et temporalités. Des trois semaines de congés payés aux jours de RTT (1956-1998) », dans Philippe Tétart (dir.), *Histoire du sport en France. De la libération à nos jours*, Paris, Vuibert, 2007, pp.107-118.

« La Sacra Congregatio Indicis et l'histoire culturelle française du XIXe siècle », dans Giovanni Pizzorusso, Olivier Poncet, Matteo Sanfilippo, *Gli archivi della Santa Sede e la storia di Francia*, Viterbe, Sette Città, 2006, pp. 93-108.

« Autobiographies et histoire du sport : jeux d'échelles », dans Philippe Baudorre, Myriam Boucharenc, Michel Brousse (dir.), *Écrire le sport*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 69-78.

« Les catholiques et la littérature industrielle au XIXe siècle », dans Jacques Migozzi et Philippe Le Guern (dir.) *Production(s) du populaire*, Limoges, Pulim, collection « Médiatextes », 2005, pp. 221-233.

« Extra/infra-ordinaire chez Albert Chaminade et Antoine Schneider », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Pierre-Yves Frey (dir.), *L'Aventure des « grands » hommes. Études sur l'histoire du basket-ball*, Limoges, Pulim, 2003, pp.65-80.

Loïc Artiaga, « L'Université populaire », dans collectif, *Un siècle militant. Les lieux de la culture militante au XXe siècle en Limousin*, Limoges, CRDP, 2003, pp. 34-35.

(avec Fabien Archambault), « Balle au panier et impérialisme boomerang », dans Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Pierre-Yves Frey (dir.), *L'Aventure des « grands » hommes. Études sur l'histoire du basket-ball*, Limoges, Pulim, 2003, pp. 13-22.