

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

LE RIRE DU PAUVRE : 10ÈME COLLOQUE INTERNATIONAL CORHUM

Graça Dos-Santos, chercheur associée au CHCS organise ce 10ème colloque de l'association pour le développement de la recherche sur le Comique, le Rire et l'Humour (CORHUM) "Le rire du pauvre : approche pluridisciplinaire du comique populaire dans les cultures de langues romanes : des modèles anciens aux représentations contemporaines XVIe - XXIe siècles".

du jeudi 21 au samedi 23 novembre 2013

les 21 et 22 novembre : Université Paris

Ouest Nanterre La Défense

(Salle des conférences Bât. B)

le 23 novembre : Maison du Portugal -

Nos écrans, nos journaux, nos rues et parfois même nos paliers regorgent des marques d'une pauvreté croissante que même les beaux quartiers ne parviennent pas à rendre invisible. En ces temps de crise globalisée, l'humour reste une réaction qui prend des formes diverses, éruptives et même nos boîtes à lettres de courrier électronique deviennent les dépositaires d'une autodérision où le rire côtoie la critique sociale et politique. C'est dans ce contexte que le colloque Le rire du pauvre entend poursuivre, en l'élargissant à d'autres approches, la réflexion engagée lors de la journée d'étude organisée en mai 2012 par le département d'études lusophones de l'Université Paris Ouest et consacrée aux personnages comiques populaires dans les cultures de langues romanes.

De la littérature aux espaces numériques, en passant par les arts graphiques, le cinéma, le spectacle vivant, la chanson, la bande dessinée ou la télévision, la figure polymorphe du comique populaire est récurrente et, comme le rire, semble être le propre de la création artistique sous toutes ses formes. Par figure comique populaire, nous entendons aussi bien des personnages de pauvres rieurs, de gueux qui s'échinent à rire pour ne pas sombrer (comme le paysan-jongleur médiéval réinventé par Dario Fo), des personnages issus de classes populaires qui provoquent le rire (comme Zé Povinho au Portugal ou encore les héritiers de l'emblématique Charlot), ainsi que des personnages qui font corps avec un acteur comique dont le public est populaire (comme Fernand Reynaud ou Coluche), ces trois caractéristiques pouvant bien entendu être entremêlées. Le rire du pauvre est donc à envisager du point de vue de la création artistique comme du point de vue de sa réception, en étudiant ce qui est tout autant une forme de rire qu'une dénonciation sociale et politique.

Organisateurs et partenaires : EA 369 Etudes Romanes CRILUS / CRIX / CRIIA, ED 138 Lettres Langues Spectacles, EA 4414 Histoire des Arts et des Représentations, UFR LCE, Chaire Lindley Cintra, CHCSC Université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines, association CORHUM, IELT-Universidade Nova de Lisboa, Pos-Cult-Universidade Federal da Bahia, Maison du Portugal – André de Gouveia, Institut Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, CIC Iberbanco

Comité d'organisation : Graça Dos Santos, Laetitia Dumont-Lewi, José Manuel da Costa Esteves, Lina Iglesias, Christophe Mileschi, Marie-Isabelle Vieira.

Comité scientifique : Christian Biet, Silvia Contarini, Christophe Couderc, Bernard Faivre, Nelly Feuerhahn, Ana Paula Guimarães, Lina Iglesias, Rafael Mandressi, Edilene Matos, Jean-Marc Moura, Christophe Mileschi, Idelette Muzart – Fonseca dos Santos, Graça Dos Santos, Judith Stora, Marie-José Tramuta, Emmanuel Wallon, Jean-Claude Yon.

CORHUM : L'association pour le développement des recherches sur le Comique, le Rire et l'Humour créée en 1987, a pour but de promouvoir toutes études, recherches, travaux portant sur le comique, le rire et l'humour dans tous leurs aspects : littéraires, linguistiques, historiques, sociologiques, anthropologiques, psychologiques, graphiques. Elle organise un colloque international tous les deux ans. Elle publie la revue semestrielle Humoresques.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- > Télécharger programme [PDF - 1 Mo]
- > Télécharger l'affiche [JPG - 160 Ko]
- > Présentation de Graça Dos-Santos

Contact : riredupauvre@gmail.com