

# CHCS

## Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

### LE FIDELIO DE BEETHOVEN. TRANSFERTS, CIRCULATIONS, APPROPRIATIONS, 1798-XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

**Fidelio ou l'héroïsation de la figure féminine sur les scènes lyriques (fin XVIIIe-XXI<sup>e</sup> siècle)**

du jeudi 17 au samedi 19 novembre 2016

[style3;Programme]

**Jeudi 17 novembre, 18h00** : Conférence publique

**Hans-Joachim Hinrichsen** (Zürich): Beethovens Leonoren-Ouvertüren

**Vendredi 18 novembre** (9:00–10:30 / 11:00–12:30) : Mots de bienvenue et brève introduction

Les mises en scène du féminin et du masculin :

**Claudia Ulbrich** (Berlin): Geschlechterdiskurse um 1800

**Sylvie Steinberg** (Paris): Le travestissement et la figure du travesti à la fin du XVIIIe siècle (Titre de travail)

**Olivier Bara** (Lyon): Images du couple dans le répertoire de l'opéra-comique de l'ère révolutionnaire – enjeux esthétiques, sociaux et politiques

**Isabelle Moindrot** (Paris): L'héroïsation de la figure féminine à travers la mise en scène

**Vendredi 18 novembre** (14:30–16:00 / 16:30–18:00) : Leonore et quelques rôles féminins en comparaison

**Helga Lühning** (Bonn): Leonores Schwestern – von Pierre Gaveaux' "Léonore ou L'Amour conjugal" (1798) bis zu Beethovens "Fidelio" (1814) (Arbeitstitel)

**Christine Siegert** (Bonn): Constance und Fidelio: Gattenliebe und Rettungsthematik bei Luigi Cherubini und Beethoven

**Beate Angelika Kraus** (Bonn): "Tausend Dank von meiner Seite, daß sie meinem Fidelio so getreu geblieben sind" : Anna Milder als Beethovens Leonore

**Anno Mungen** (Bayreuth): Zur Konstitution eines Rollenprofils: Wilhelmine Schröder-Devrient als Leonore (Arbeitstitel)

**Samedi 19 novembre** (9:00–10:30 / 10:45–12:15) : Personnifications : Leonore en tenue héroïque ?

**Beatrix Borchard** (Hamburg): "Transpositionen" – Pauline Viardot-Garcia als Fidelio

**Bea Robein** (Lyon/Wien): Beethovens Leonoren aus gesangstechnischer Perspektive (Arbeitstitel)

**Bernard Fournier** (Paris): De "Fidelio" à "An die ferne Geliebte" – Beethoven entre héroïsation et sublimation de la figure féminine

Perspectives (Leitung: **Patrice Veit**), 12:15–13:15

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

En coopération avec / In Zusammenarbeit mit: Beethoven-Haus Bonn, EHESS (Paris), Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Université d'Evry-Val d'Essonne, Université de Zurich, Centre Marc Bloch Berlin

Avec le soutien financier de/ Mit der finanziellen Unterstützung von: Centre d'études et de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CIERA), Mariann-Steegmann-Foundation