

JOURNÉE D'ÉTUDES DEF19 : « MARGES ET PÉRIPHÉRIES DU MONDE DU LIVRE AU XIXE SIÈCLE »

Cette journée d'études est le deuxième événement scientifique organisé dans le cadre du projet ANR DEF19 (Dictionnaire des éditeurs français du XIXe siècle). Un premier rendez-vous, le 23 octobre 2015, intitulé « Dictionnaires et répertoires des gens du livre, en Europe et dans le monde. Expériences et perspectives », a permis de confronter les expériences d'entreprises de recensements effectuées dans différents espaces géographiques.

Le jeudi 23 février à la Maison De l'Etudiant
Le vendredi 24 février à l'auditorium de la Bibliothèque Universitaire.

Maison De l'Etudiant
1, allée de l'astronomie
78280 Guyancourt

Bibliothèque Universitaire
45 boulevard Vauban
78280 Guyancourt

Cette deuxième journée d'études aura pour thème les périphéries et les marges de l' activité éditoriale au XIXe siècle. À l'heure en effet où les grands éditeurs parisiens ou provinciaux ont pour beaucoup fait l'objet d'études historiques et sont donc relativement bien connus, le recensement entrepris par le projet DEF19 a pour ambition de faire sortir de l'ombre quantité de figures inconnues. Cette rencontre se propose donc de réfléchir aux enjeux historiographiques et méthodologiques de cette redécouverte des éditeurs marginaux, moins connus et/ou moins étudiés.

[style3;Programme]

Jeudi 23 février : Maison de l'étudiant, Espace « Représentation »

9h00 : Accueil des participants à la maison de l'étudiant

Session 1. Images, cartes, partitions : faire l'histoire des imprimés spécifiques (prés. Jean-Charles Geslot, CHCSC)
9h30 : Dominique Lerch (CHCSC) – *Pour une histoire de l'imprimerie lithographique*
9h55 : Gilles Palsky (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8504 Géographie-cités) – *Voir le monde. Les atlas généraux et universels dans l'édition française du XIXe siècle*
10h20 : Marguerite Sablonnière (Bibliothèque nationale de France) – *Recenser les éditeurs de musique au XIXe siècle : sources et instruments de travail*

Pause

Session 2. Feuilles volantes, feuilles interdites : les productions marginales au prisme de la recherche (prés. Jean-Yves Mollier, CHCSC)
11h20 : Anne Urbain (CHCSC) – *De rose et d'ombre : éditer et publier la littérature érotique dans la seconde moitié du XIXe siècle* (France, Belgique).

11h45 : Florence Ferran (Université de Cergy-Pontoise, Laboratoire AGORA, EA 7392) – *Des imprimés à la marge ? Les éphémères sur l'art des Lumières et leur patrimonialisation au 19e siècle.*

Session 3. Face au pouvoir et à la censure : stratégies éditoriales, stratégies de recherche (prés. **Marie-Claire Boscq**, CHCSC)
14h00 : Flavien Bertran de Balanda (Université de Paris IV-Sorbonne, Centre d'histoire du XIXe siècle) – *Nains et girafes. Contourner la censure : les stratégies de publication marginale dans la France du premier XIXème siècle (1799-1830)*
14h25 : Odile Krakovitch (Archives nationales) – *Les éditeurs de chansons sous le Second Empire : censure ou tolérance ?*

Pause

Session 4. Richesse des archives privées et des correspondances (prés. Patricia Sorel, CHCSC)
15h30 : Vanessa Alberti (UMR LISA – Université Pascal Paoli) – *L'apport des archives privées à la connaissance des éditeurs corses*
15h55 : Philipp Leu (CHCSC) – *La Bibliothèque artistique et littéraire. Pratiques éditoriales et enjeux économiques de la maison d'édition de La Plume*

Le demi-journée sera suivie d'un cocktail à la maison de l'étudiant.

Vendredi 24 février : Bibliothèque universitaire, Auditorium

9h00 : Accueil des participants

Session 5. L'apport des archives économiques (prés. **Viera Rebolledo-Dhuin**, CHCSC)
9h30 : Olivier Chaïbi (ESPé-UPEC) – *Les éditeurs de manuels scolaires à l'épreuve de la massification de l'enseignement. Les leçons des faillites au Tribunal du Commerce*
9h55 : Louis André (Université Rennes 2) – *Marchands et fabricants de papier dans le monde du livre au XIXe siècle*
10h20 : Gilles Feyel (Université Paris II Panthéon-Assas, Institut Français de Presse) – *Une imprimerie de province, de l'artisanat à l'industrie (1822-1914). Les archives de l'imprimerie Durand, à Chartres (Eure-et-Loir)*

Pause

Session 6. Recenser les gens du livre : la genèse des dictionnaires des gens du livre (prés. **Jean-Dominique Mellot**, BnF)
11h20 : Corinne Bouquin (Bibliothèque nationale de France) – *Le Dictionnaire des imprimeurs lithographes : genèse, structure et évolutions*
11h45 : Marie-Cécile Bouju (Centre de recherches historiques – Université Paris 8) – *Un « Maitron des ouvriers du livre et du papier » : enjeux, méthodologie et perspectives d'un dictionnaire biographique du mouvement ouvrier*
15h-17h : Visite du site et du musée national de Port-Royal des Champs
Dans la limite des places disponibles. Le transport vers le site à partir de l'université et le retour (gare de Saint-Quentin en Yvelines) sont pris en charge. Inscription obligatoire

[style2;Comité scientifique]
Marie Claire Boscq (UVSQ/CHCSC),
Jean-Charles Geslot (UVSQ/CHCSC),
Jean-Dominique Mellot (BnF),
Jean-Yves Mollier (UVSQ/CHCSC),
Viera Rebolledo-Dhuin (post-doctorante chargée de la coordination de la base de données DEF19 - UVSQ/CHCSC),
Patricia Sorel (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

>Télécharger les résumés des communications [PDF - 685 Ko]

>Voir l'appel à communication
>Télécharger l'appel à communications [PDF - 321 Ko]

>Contact : marges-def19.sciences.conf.org
>En savoir plus sur le projet "Dictionnaire des éditeurs français au XIXe siècle" DEF19

> **Personne à contacter pour les inscriptions** : melodie.passemar@uvsq.fr