

CHCS

Centre d'histoire et des sociétés contemporaines

HISTOIRE DES MÉDIAS, DE L'IMAGE ET DE LA COMMUNICATION À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Séminaire d'enseignement et de recherche qui aura lieu durant l'année universitaire 2013-2014. Encadré par Christian Delporte, Anaïs Fléchet, Caroline Moine et François Robinet.

Le vendredi de 9h30 à 12h30
à l'IECI - bâtiment Vauban
47 bd Vauban
salle 524 (5e étage)

Programme :

4 octobre 2013

Laurent Martin (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle), *Que devient l'histoire des*

politiques culturelles?

Elisa Capdevila (Centre d'histoire de Sciences Po), *Les artistes américains à Paris dans les années 1950 et 1960*

18 octobre 2013

Hélène Guillot (Université Paris 1 / Service historique de la Défense), *La Section photographique de l'armée, image officielle de la Grande Guerre ou la naissance d'une communication moderne au service de l'État*

Benjamin Gilles (BDIC), *La Première Guerre mondiale à travers les collections de la BDIC*

8 novembre 2013

Katharina Niemeyer (Université Panthéon-Assas / IFP), *Sciences des médias et philosophie de l'histoire : comment constituer et penser un corpus multilingue ?*

Denis Marechal (UVSQ / Inathèque de France), *Mémoire et mémorialisation : le programme Matrice, un équipement d'excellence pour un bon usage de l'archive audiovisuelle*

22 novembre 2013

Hélène Fleckinger (Université Paris 8), *Cinéma et vidéo saisis par le féminisme (France, 1968-1981)*

Virginie Juillard (Université de Technologie de Compiègne), *Les médias au prisme de la sémiotique du genre*

6 décembre 2013

Emila Koustova (Université de Strasbourg), *Archives sonores. Mémoires européennes du Goulag*

Rosa Olmos (responsable du Service Audiovisuel de la BDIC), *Mémoire des Algériens du Souf à Nanterre*

20 décembre 2013

Pap Ndiaye (Sciences-Po, Paris) viendra présenter l'ouvrage qu'il a co-écrit avec Andrew Diamond, *Histoire de Chicago* (Fayard, 2013)

Anne Crémieux (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) et **Didier Aubert** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, sous réserve) présenteront l'ouvrage collectif *L'Amérique des images. Histoire et culture visuelle des Etats-Unis* (Hazan, 2013)

24 janvier 2014

Pierre-Emmanuel Guigo (Centre d'histoire de Sciences Po), *Le chantre de l'opinion: la communication de Michel Rocard (1974-1981)*

Claire Sécail (CNRS/LCP) (titre à préciser)

7 février 2014

Marion Dalibert (Lille 3), *Médiatisation et accès à l'espace public des mouvements sociaux : le rôle de « l'identité française » ?*

Guillaume Garcia (Sciences Po), *Les causes des "sans" à l'épreuve des médias.*

21 février 2014

Rémy Le Champion (Paris II Panthéon Assas / IFP), *Journalisme 2.0 - nouvelles formes journalistiques, nouvelles compétences.*

28 mars 2014

Géraldine Poels (UVSQ/CHCSC), *La naissance du téléspectateur. Une histoire de la réception télévisuelle des années 1950 aux années 1980*

Aurélie Delcros (Paris Descartes), *Enquêter sur les publics du journal télévisé: une nécessaire hybridation des méthodes*

4 avril 2014

Nathan Rera (Paris 1/Labex CAP) et **François Robinet** (UVSQ / CHCSC), *Rwanda 1994-2014 : images, récits et constructions mémorielles*

11 avril 2014

Nicolas Lahaye (UVSQ-CHCSC), *Le nanar, cinéma bis et d'exploitation : au delà des genres de 1960 à nos jours.*

Thibault Le Hégarat (UVSQ-CHCSC), *Patrimoine et télévision des années 1950 aux années 1980.*

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Bibliographie [PDF - 236 Ko]

Manifestation scientifique associée au séminaire :

Le portrait politique de 1914 à nos jours : propagande et contre-propagande
Maison d'Italie, Cité universitaire de Paris // 13-14 décembre 2013

Contact :

contact.chcsc@uvsq.fr