CHCS

Centre d'histoire cu
des sociétés contemp

ETHIQUES ET MYTHES DE LA CRÉATION

Matrimoine et créations littéraires

Mercredi 2 octobre
de 14h à 17h
24 rue des écoles
75 Paris

Le terme de **matrimoine** (ce qui vient de la mère) est un mot qui ne vient plus aux lèvres, alors que le XIX° siècle l'employait fréquemment. Pourquoi, en ces temps de "libération des femmes", les mots continuent à faire barrage aux particularités de la transmission féminine ?
La création d'oeuvres et particulièrement de récits littéraires, a constitué une réponse à ce déni de la transmission féminine. Les autrices sont aujourd'hui majoritaires dans le royaume des lettres. Cependant, l'Histoire menée par les historiens, néantise le plus souvent cette mémoire féminine créative et par là même, en occulte la part d'énergie.

Les intervenants de cette séance sont :

Philippe Gambette (maître de conférences et chercheur en informatique à l'Université de Marne la Vallée), Édith Vallée (créatrice d'un parcours ludique corrélé à son ouvrage, le *Matrimoine de Paris*), et Aurore Evain (autrice, metteuse en scène et chercheuse sur l'Histoire matrimoniale du Théâtre)

Sylvie DALLET : *Introduction au séminaire à partir de quelques Autrices internationales oubliées : Marie Le Franc (Canada), Elisabeth Goudge (Angleterre) et Odette Keun (Pays Bas)*
Les autrices célèbres des années 1930 aux années 1950 sont oubliées du grand public, faute de rééditions et de relectures universitaires. Or ces romans novateurs, attentifs aux paysages naturels et de l'âme, apportent sur nos sociétés contemporaines un regard incomparable.

Aurore EVAIN : *Matrimoine et créativités théâtrales*
Autrice, metteuse en scène et chercheuse, Aurore Evain est artiste associée du Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon et de la Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt.
Ses recherches et créations sont consacrées à la remise en lumière du matrimoine. Elle co-dirige une *Anthologie du Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, a publié un essai sur *L'Apparition des actrices en Europe* et mené une recherche pionnière sur l'histoire du féminin « autrice » (éditions iXe). En novembre 2019, elle mettra en scène *La Folle Enchère* de Mme Ulrich, première comédie publiée par une autrice et représentée à la Comédie-Française, en 1690.
En savoir plus : www.auroreevain.com

Résumé de l'intervention : Artiste et chercheuse, j'évoquerai les enjeux éthiques et créatifs que constitue aujourd'hui la remise en lumière de notre matrimoine, à travers le cas des premières actrices et autrices du théâtre. Avec ces dernières, résonne un irréductible féminin, "autrice", auquel on a longtemps fait la guerre, mais qui résiste au fil des siècles, témoignant ainsi de la longue présence des femmes dans la création, et des ressources en légitimité qu'il renferme.

Philippe GAMBETTE, *"Cité des Dames" ou comment féminiser Wikisource*
Maitre de conférences en informatique et chercheur à l'université de Marne la Vallée, Philippe Gambette travaille sur le programme de recherche collectif et interdisciplinaire UPEM *"Cité des Dames, créatrices dans la cité"*, inspiré du titre de l'ouvrage de Christine de Pizan (publié en 1405). La programmation informatique (et mis

en place des mots clefs) permet de reconfigurer les informations lacunaires (dont Wikisource) et, ce faisant, rééquilibrer la connaissance des oeuvres littéraires féminines et leurs influences dans la cité.
https://citedesdames.hypotheses.org

Édith VALLÉE : *Mutinerie chez les Muses*
Edith Vallée a soutenu une thèse de Psychologie sur les femmes qui ne veulent pas être mères. Pionnière sur le sujet, elle a publié mais aussi accompagné comme psychologue des choix de vie. Parallèlement, elle conduit des recherches en Histoire de l'Art. Ses ouvrages portent sur la non-maternité, l'iconographie de la Vierge au musée du Louvre et le Matrimoine. Militante féministe à HF IdF, elle est à l'initiative des «parcours du Matrimoine » lancés en 2015 lors des journées du Patrimoine, soutenus par la Ville de Paris. www.non-maternite.org et www.matrimoinedeparis.com

Résumé de l'intervention: le terme de *matrimoine* permet de nommer l'absence, de travailler sur les représentations et va aux racines du mythe de l'infériorité des femmes. Après avoir publié *le Matrimoine de Paris*, un ouvrage sur les femmes autrices qui ont fait Paris, Edith Vallée développe des parcours et un jeu interactif *Matrimoine GO* dont la première phase, "Mutinerie chez les Muses", sera expérimenté lors des prochaines *Journées du Matrimoine* (officiellement du Patrimoine) les 21 et 22 septembre 2019. Ce parcours historique parisien du Matrimoine permet de faire refleurir l'imaginaire et replanter une forêt de femmes remarquables dans la mémoire collective.