

COLLOQUE : GLOBALISATION AVANT LA GLOBALISATION : LE RÉSEAU MONDIAL DES ACADÉMIES DES BEAUX-ARTS 1900 2013

Colloque international organisé par Sarah Wilson (lauréate de la chaire d'excellence scientifique sénior du programme européen RBUCE-UP)

du mercredi 6 au vendredi 8 novembre 2013

les 6 et 7 novembre :
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
14 Rue Bonaparte
75006 Paris

le 8 novembre :
Courtauld Institute et galerie - Salon de l'
ancienne Royal Academy
Somerset House, Strand,
London WC2R 0RN

Sarah Wilson, historienne de l'art, lauréate de la chaire d'excellence scientifique sénior du programme européen RBUCE-UP, organise ce colloque international qui aura lieu à Paris et Londres.

Programme

[style1;Mercredi 6 novembre]
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

Arrivée des participants
17h00 Visite à l'ENSBA avec **Philippe Comar**, **Emmanuel Schwartz** et **Sarah Wilson**.
18h00 **Emmanuel Schwarz** : 'Les relations entre l'art japonais et la culture française'
18h20 **Gérard Fromanger** : 'L'Atelier des Beaux--Arts, Paris en mai 68'
18h50 **Misko Pavlovic**, Belgrade Academy : 'Les racines françaises de l'École des Beaux Arts de Belgrade – 75 ans d'entrelacement culturel et artistique'

Dîner informel

[style1;Jeudi 7 novembre]
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

09h30 Amphithéâtre d'honneur **Nicolas Bourriaud**, Directeur, ENSBA : Accueil 'Les Beaux--Arts en réseau'
09h45 **Christian Delporte**, Directeur du CHCSC, université de Versailles–Saint Quentin-en-Yvelines : 'Le CHCSC : sa mission globale'
10h00 **Sarah Wilson** : 'Globalisation avant la globalisation : avant--gardes, académies, et révolutions : le projet RBUCE-UP'

Salle de Conférence. Modérateur, **Henry--Claude Cousseau**, ancien directeur, ENSBA
10h10 **Philippe Comar**, ENSBA : ‘De l’inconvénient (parfois) d’être moderne’
10h30 **Dr Natalia Murray**, Courtauld : ‘L'Académie Impériale des Arts (Petrograde) et son expérience bizarre dans l’art prolétarien’
10h50 **Semyon Mikhailovsky**, Directeur, Académie de Saint--Pétersbourg : ‘La Russie et la Chine : connections dans le passé : stratégies futurs’
11h10 Questions
11h30 **Paul Gladstone**, University of Nottingham : ‘Modernismes en Chine’
11h50 **Cai Tao**, Académie de Guangzhou : ‘Une peinture murale de la guerre à Wuhan (1938): le tournant dans l’art moderne chinois’
12h10 **Kyung--An**, Courtauld : ‘Née monstrueusement du ventre de l’autre : la formation de l’éducation et des institutions d’art en Corée du Sud’
12h30 Questions
13h--14h Déjeuner pour les intervenants au Petit Benoît.

Modérateur : **Michel Rapoport**, CHCSC
14h30 **Dr Irina Carabas**, Université des Arts, Bucarest : ‘Des Beaux--Arts au réalisme socialiste : l’histoire en Roumanie’
14h50 **Dr Jakub Dabrowski**, Académie des Beaux--Arts de Varsovie : ‘Révolution sans avant--garde, et avant--garde sans révolution – la politique, l’art et l’éducation artistique dans la Pologne des années 1970 et 1980’
15h10 Questions
15h30 Pause thé
15h50 **Deepak Ananth**, École des Beaux--Arts, Caen : ‘Amrita Sher--Gil à l’École des Beaux--Arts de Paris’
16h10 **Dr Rakhee Balaram**, Université de New Delhi : ‘Au--delà du Bazar : écoles d’art et mondialisation en Inde avant l’indépendance’
16h30 **Adon Peres**, Brésil/Suisse : ‘Revoir Paul Landowski : artiste international; sculpteur au Brésil et en Chine, directeur de l’ENSBA’
16h50 Questions
17h30 Amphithéâtre d’honneur : **David Van Zanten**, Northwestern University, Chicago : ‘Ce que les architectes américains ont appris à Paris’
18h15 Questions
18h30 Réception

[style1;Vendredi 8 novembre]
Courtauld Institute and Gallery (Salon de l’ancienne Royal Academy)
Somerset House. Royal Academy, Royal Academy Schools

08h43 Eurostar Gare du Nord.
10h Arrivée à St Pancras Navette pour le Courtauld Institute of Art
10h45 Courtauld Institute of Art et la galerie du Courtauld
Accueil : **Prof. Deborah Swallow**, **Dr Ernst Vegelin**, **Prof. Caroline Arscott**
Parcours des galeries (les 'Royal Academy Fine Rooms') EV et SW
12h00 Taxis pour la Royal Academy, Piccadilly
12h30 Royal Academy of Arts, General Assembly Room
Accueil: **Charles Saumarez Smith**, Secrétaire général exécutif
Déjeuner

14h00 Royal Academy Schools
Introduction par **Eliza Bonham--Carter**, Curator
15h00 Visite de la Bibliothèque (optionnel)
Visite de l'exposition Australia (optionnel)
17h30 Faraday Lecture Theatre, Royal Academy.
Nicolas Bourriaud, Directeur de l'École Nationale des Beaux--Arts, Paris : 'What is the exform? Culture, history and rejection in the Google era'
18h30 Réception
19h00 Navette à St Pancras Eurostar Terminal
20h01 Eurostar pour Paris (repas dans le train)
23h17 Arrivée

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Télécharger le programme [PDF - 658 Ko] (en anglais)
Télécharger le programme [PDF - 642 Ko] (en français)
langues du colloque : anglais et français avec traductions résumées
En savoir plus sur la chaire RBUCE-UP

Contact : Sarah Wilson : sarah.wilson@uvsq.fr